

El día de la dependencia, *por* *Rodrigo Fresán* **25**

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de diciembre de 1996

Año 10-Nº 2960 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

La Corte falló a favor de Ferreira

UNA MEDICINA A TONO CON EL GOBIERNO

Página/13

SECRETO

"¿Y cómo no van a ser oficialistas si les sobran 1200 pesos mensuales para jugar al Loto?", comentaban ayer entre risas los dirigentes de la CGT. El domingo, tras ganar casi cinco millones al Loto, el secretario general de la UPCN bonaerense y su tesorero revelaron el secreto de su fortuna: llevaban tres años jugando una combinación de nueve números en 96 tarjetas a un costo de 300 pesos por semana. El que no pudo felicitarlos por su exitosa inversión fue Andrés Rodríguez, líder de UPCN a nivel nacional y uno de los sindicalistas más fieles a Menem. Estaba pasando la Navidad en Nueva York.

DESPUES DEL PARO

La CGT amenaza con un plan de lucha para el verano. El secretario general Rodolfo Daer le aseguró a Página/12 que les retirarán el apoyo a los candidatos oficiales

Páginas/2 a 7

"SI DUHALDE BANCA LOS DECRETOS, NO LO VOTAMOS"

El paro fue masivo en los transportes. En la madrugada hubo atentados contra colectivos. El Gobierno quiere quitarles la personería gremial a la UTA y a La Fraternidad.

Para la CGT el acatamiento superó el 80 por ciento. Según el Gobierno sólo rozó el 30. Fue muy notable en Córdoba y Rosario, desparejo en Capital y el Conurbano.

Ni tanto ni tan poco, *por José M. Pasquini Durán* **3**

El lunes la CGT definirá los próximos pasos de la protesta. El Gobierno dio plazo hasta febrero para que el Congreso apruebe la reforma laboral. Si no, habrá más decretos.



Autos estacionados hasta en la vereda. Caos en el tránsito urbano.
El paro del transporte fue decisivo para que la CGT sortee la prueba.

El día que el jueves se transformó en sábado

En los centros urbanos, por efecto del paro general, el jueves se transformó en un sábado a la tarde. O sea: ni el vértigo ni las multitudes de un día de semana, pero tampoco la calma chicha de los domingos. La disciplina gremial de los colectiveros y la disposición de la gente a prolongar el descanso navideño fueron fundamentales para el éxito, parcial, pero éxito al fin, de la quinta huelga de la CGT contra el gobierno de Menem. El Gobierno minimizó el impacto, mientras los sindicalistas se mostraban exultantes por el resultado de una medida ejecutada a los apurones, sin mucha promoción y disimulando diferencias internas. Y hasta aventuraron más paros para el verano y los primeros meses del '97, año electoral, con todo lo que eso implica, si el Poder Ejecutivo "no llama a una concertación en serio", según dijo el número uno de la CGT, Rodolfo Daer. El lunes, en un plenario de secretarios generales "habrá mandato para paros escalonados en el verano y, si es necesario, huelga por tiempo indeterminado en marzo o abril", blandió Carlos West Ocampo, otro de los pesos pesados cegetistas.

Según el Gobierno, la adhesión a la medida de fuerza fue del 27,96 por ciento. Una cifra previsiblemente mayor estimó la CGT: 90 por ciento, con picos en Tucumán, Formosa, Catamarca, Mar del Plata, Bahía Blanca, San Nicolás y Gran Buenos Aires, donde informó sobre un 95 por ciento de adhesión, y Córdoba y Rosario con 85.

Una simple recorrida por los principales centros urbanos, como hizo este diario (ver páginas 5 y 6), desmentía a unos y otros. El paro, en definitiva, tuvo lo que usualmente se llama "acatamiento dispar".

Si no fracasó fue, fundamentalmente, por la efectividad que mostraron colectiveros y maquinistas de trenes. El Gobierno también lo entendió así y por eso ayer hubo intimación y apercibimiento, junto con la abierta amenaza de impulsar ante la Justicia el quite de la personería gremial, por no haber cumplido un "diagrama mínimo de servicios".

Los subtes porteños tuvieron mayor regularidad, pero allí donde mejor se garantizó la prestación fue donde se notó el espíritu que predominó en la gente: los vagones semivacíos indicaban que mucha gente optó por prolongar el feriado navideño. Los aviones salieron, aunque con demoras y unas pocas cancelaciones. En cambio, los choferes de micros de media y larga distancia obligaron a suspender casi toda la programación.

El caos del tránsito mostró la otra cara: ciudadanos que treparon a sus autos para concurrir a su lugar de trabajo. Los comercios registraron, al igual que los bancos, una actividad normal.

Hubo, a lo largo de la jornada, varios incidentes: los destrozos de vidrieras en Mendoza, ataques a una veintena de colectivos y camiones recolectores de basura en el conurbano bonaerense y la refriega entre jubilados, activistas de izquierda y policías en el Puente Pueyrredón (ver página 4). "No contabilizamos incidentes de gran magnitud", tranquilizó el propio ministro del Interior, Carlos Corach.

El anuncio oficial de que el Gobierno dará plazo "hasta febrero" para que el Parlamento complete la reforma laboral fue celebrado por los sindicalistas como un módico logro. Hasta antes del paro, era una amenaza cierta que Menem sacaría nuevos decretos, como los cuatro que dispararon la huelga. Esos decretos abren el camino a la derogación de los viejos convenios colectivos y promueven la negociación empresa por empresa, obviando a los sindicatos. Los que guarda en el cajón apuntan a imponer el Fondo de Despidos, eliminando el régimen de indemnizaciones y a desregular a fondo las obras sociales, base del poder económico sindical.

Ante esa amenaza latente, la CGT respondió vaticinando más paros, aun cuando primero tenga que saldar las fuertes diferencias internas que surgieron por el de ayer. Hubo una minoría de peso (Cavalieri, Barrionuevo, Andrés Rodríguez y los ultramenemistas Cassia y Valle) que se inclinó por demorar la confrontación e intentar más negociaciones.

Al final, privó la orden del veterano metalúrgico Lorenzo Miguel que cree que es el tiempo justo para "apretar": el año que comienza es electoral y el peronismo necesita de la mítica "unidad" para afrontar esa prueba en tiempos de malhumor social. Después, como reza el histórico precepto vandorista, será tiempo de negociar.



Alejandro Elías

Constitución, ayer el mediodía. Pocos colectivos y menos gente.
El Gobierno minimizó el paro. "La población ha madurado", dijo Corach.

DAER VUELVE AL

"SI NO

Rodolfo Daer recibió a este diario ayer, cuando se relajaba después del desafío más difícil desde que conduce la CGT. El paro había sido convocado de apuro y con disidencias internas. Y fue un éxito relativo o un fracaso relativo, según quien lo describa. Eso sólo le alcanza para desafiar nuevamente al Gobierno. La medida de fuerza funcionó fundamentalmente en los gremios de transporte. "Tienen que retirar los decretos", dijo.

(*Por Diego Schurman*) Es media tarde del jueves y Rodolfo Daer fuma su décimo LM. Está arrellanado en un añejo sillón marrón, en el quinto piso de la CGT, ceñido de una camisa blanca y un pantalón oscuro. Su aspecto es cansino, y las bolsas de los ojos no lo dejan mentir. "Es que me levanté a las 4.30 para ver cómo andaba el paro", explica apenas comienza el reportaje. ¿Y qué conclusión sacó?, le pregunta este diario, esperando una estimación en porcentaje. "Que ningún sindicalista va a votar al peronismo si el peronismo apoya los decretos de flexibilizaación. Y ahí Duhalde no es la excepción", sorprende inmutable quien hace dos meses anunció el respaldo de la CGT a la candidatura presidencial del gobernador bonaerense.

–¿Entonces qué van a hacer?

–Ahora la pelota la tiene el Gobierno. Esperamos que reaccione y habilite una mesa para concertar. Y que, además, retire los decretos, que no sólo perjudican a los trabajadores sino que crean inseguridad jurídica.

–¿Realmente cree que Menem se va a echar atrás?

CIFRA OFICIAL, 30 %

El número de la felicidad

"¿Vieron? Yo les dije que era un paro turístico..." Ayer por la mañana, los funcionarios festejaron la broma del presidente Carlos Menem explicando la ausencia en la reunión de Gabinete de Armando Caro Figueroa y Roque Fernández. Los dos ministros más cuestionados por el paro de la CGT paseaban ayer uno por Madrid y el otro por Nueva York. En ese momento faltaban ocho horas para que el gobierno festejara lo que el sindicalismo vio como la otra broma del día: pasadas las siete de la tarde, las cifras del Ministerio de Trabajo indicaban que la adhesión a la medida había sido del 27,96 por ciento, un 30 por ciento menos que el último paro de la CGT.

Entre tanto buen humor el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, anunció (en serio) que hasta el año que viene no habrá nuevos decretos sobre flexibilidad laboral, y que Menem esperará hasta febrero a que el Parlamento sancione el nuevo régimen de indemnizaciones. Rodríguez habló en la conferencia de prensa que ofreció anoche en la Casa Rosada junto con el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres. Además de los datos oficiales, llegaron con anuncios para el sindicalismo.

Uno, duro. Confirmaron que el Gobierno estudia la posibilidad de quitarle la personería jurídica a la Unión Tranviarios Automotor y La Fraternidad. En el Gobierno les adjudicaron a los gremios del transporte la mayor cuota de responsabilidad en el acatamiento de la medida, y por eso apuntarán a debilitar al máximo su capacidad de acción de cara a un futuro conflicto (ver aparte).

El segundo anuncio fue blando. Abrirá de nuevo el diálogo con el sindicalismo, y en son de paz dijeron que Menem no firmaría antes de fin de año, o sea de aquí al martes, ningún decreto de flexibilidad laboral. A cambio, Rodríguez dijo que el Gobierno espera "un rápido tratamiento legislativo" del proyecto de indemnizaciones. El pampeano agregó que aguarda que las sesiones extraordinarias del Parlamento se reanuden en enero, para que la flexibilidad esté aprobada a fines de febrero.

Corach, por su parte, esperó a que Torres diera las cifras oficiales de adhesión al paro para cumplir con su parte en la comunicación oficial:

–Ha tenido un bajo nivel de acatamiento en todo el país –calculó.

Los ministros enfatizaron que ni los nuevos decretos ni el paro fueron temas de la reunión de gabinete que Menem encabezó en Olivos por la mañana. Según el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, también presente, los miembros del gabinete no comentaron en ningún momento de la reunión ni siquiera cómo actuaría el Gobierno el día después de la huelga.

Sin embargo, un funcionario reveló a **Página/12** que, poco antes de las 10, los colaboradores de Torres entraron a la reunión para alcanzarle al Presidente las primeras mediciones oficiales sobre el alcance de la huelga, que marcaban una adhesión cercana al 30 por ciento.



Alejandro Andam

Ministros Carlos Corach y Jorge Domínguez.

ATAQUE LUEGO DE UN PARO NACIONAL CON ACATAMIENTO DISPAR

CAMBIAN, HABRA MAS"

–Los estadistas surgen por esa virtud.

–¿Para la CGT Menem es un estadista?

–Los hechos lo van a demostrar. El debería apoyarse en los trabajadores para plantear un nuevo marco de negociación con el Banco Mundial.

–¿Usted cree que Menem está presionado por el Banco Mundial?

–Sí, estoy seguro. Las exigencias del Banco Mundial están por arriba de las exigencias de los empresarios argentinos. Fíjese que nosotros convencíamos a Rodríguez y Corach con nuestros argumentos pero después nos decían que no podían discutir. Eso quiere decir que el gabinete no tiene ningún tipo de convicción y que las reglas las marcan de afuera.

–¿Y si no hay cambios?

–Vamos a profundizar las protestas.

–Se habla de un paro de 48 horas para febrero...

–Probablemente así sea. E incluso uno por tiempo indeterminado para después, si lo deciden los cuerpos orgánicos.

–¿Y si el Gobierno se aviene al diálogo?

–Nos sentaremos a dialogar. Pero seguiremos oponiéndonos a los decretos. Porque son infames e inconstitucionales. Los vamos a impugnar ante la Justicia, ya que contradicen el Pacto de San José de Costa Rica, y ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

–Menem dice que con la flexibilización disminuirá el desempleo.

–Eso es mentira. Y la gente se da cuenta. Por eso apoyó un paro que prácticamente se hizo sin publicidad.

–El Gobierno no vio lo mismo.

–Me avergüenza que este gobierno sea peronista. Nada más autoritario que lo que hicieron con los gremios que adhirieron al paro: ¿cómo un gobierno peronista va a amenazar con quitarles la personería a los gremios que pararon? Si el Gobierno sigue con esas medidas se le vendrá no sólo un verano caliente sino un '97 recaliente.

–La CGT ha dado su apoyo a Eduardo Duhalde para el '97. Y el gobernador no se expresó contra los decretos. Más bien mantuvo una postura tibia. ¿Qué va a hacer la CGT?

–La CGT no va a apoyar a quien no manifieste su rechazo a los decretos. Si Duhalde banca los decretos no lo vamos a votar.

–¿Entonces la CGT va a desactivar la Mesa Sindical Federal Duhalde 99?

–La utilizaremos para seguir reclamando un lugar en la discusión política.

–Si hoy tuviera que votar a alguien, ¿por quién lo haría?

–Hoy no hay elecciones.

–Pero si la CGT saca su apoyo a Duhalde, y en varias oportunidades dijo que tampoco respaldará a Palito Ortega, ¿a quién va a votar?

–Habrá que pelearla dentro del peronismo. Algo va a surgir.

–¿Usted no percibe que la gente está contra la flexibilización pero a la vez está disconforme con los dirigentes sindicales?

–Todos estamos expuestos. La gente nos va a juzgar si no somos coherentes. Y creo que lo somos.

–Pero la desconfianza la genera la misma CGT, haciendo reuniones secretas con el Gobierno.

–Bueno, pero en ninguna de esas negociaciones se permitió que se avasallen los derechos de los trabajadores.

–¿Y por qué firmaron furtivamente un preacuerdo?

–Yo no firmé nada.

–Entonces ¿o lo puentearon sus pares o está mintiendo?

–Yo no firmé nada y no mandé a nadie. Tienen que creerme.

Desde adentro

El senador justicialista Antonio Cafiero afirmó ayer que los decretos de flexibilización laboral que firmó el presidente Carlos Menem "rememoran los decretos-leyes de los gobiernos de facto". "Dentro de la ley, todo; fuera de la ley, nada", dijo Cafiero al criticar los polémicos decretos, y a renglón seguido opinó que "el Poder Ejecutivo no puede arrogarse facultades que son privativas del Parlamento; las normas sobre flexibilización laboral tienen que dictarse como corresponde, por una ley del Congreso, y no por un decreto que rememora, de alguna manera, los decretos-leyes de los gobiernos de facto". El senador –precandidato a diputado y a quien los afiches de su campaña lo muestran sonriente junto a Eduardo Duhalde– señaló además que la reforma laboral "no puede hacerse menospreciando la cultura social de los argentinos".



Rodolfo Daer, secretario general de la CGT.
"Los decretos son infames e inconstitucionales", dijo.

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

Ni tanto ni tan poco

Quién defiende mejor a los trabajadores: CGT o CTA? Ninguna de las dos, respondió el 48,4 por ciento (promedio) de los 837 casos consultados en la Capital y el conurbano bonaerense, de acuerdo con un informe de IDEP-Equis (octubre/96). Ese porcentaje se mantiene incluso entre quienes opinan que la política económica es "muy mala". En el mismo sondeo, sacó ventaja la CGT entre los que eligieron a una de las dos centrales, sobre todo entre "aquellos encuestados que tienen una imagen positiva del presidente Carlos Menem". Esa ventaja es mayor en las zonas más humildes del Gran Buenos Aires (24% a favor de CGT y 12,4% de CTA), donde el nivel de desempleo es el más alto de la zona (21,1%). Está refiriéndose a Quilmes, Berazategui, Florencio Varela, Alte. Brown, Esteban Echeverría, La Matanza (parcial), Merlo, Moreno, Gral. Sarmiento y Tigre. La misma fuente registró una estadística llamativa: el 83,3 por ciento de los encuestados declaró que no estaba afiliado a ningún gremio.

Por la naturaleza de la encuestadora (institutos vinculados a CTA) es lícito suponer que no hubo manipulación antisindical en la compulsa, en los resultados numéricos o en las conclusiones. El informe destacó, por ejemplo, "la notoria crisis del modelo sindical tradicional", o sea el que concibió Perón hace medio siglo. Más allá de la provisoriedad de toda encuesta, lo que se puede afirmar con un grado confiable de certeza es que la relación de los sindicatos con sus miembros es más compleja que la impopularidad de sus jefaturas. Algunos analistas sostienen que los sindicatos retienen afiliados a cambio de ofrecerles obra social. En la muestra de IDEP-Equis, el 47 por ciento de los consultados "no posee obra social", aunque el 83 por ciento declaró ninguna afiliación gremial. El citado Informe sacó una conclusión: "La discusión que necesita la Argentina en este punto remite más a qué es lo que se va a hacer con el sistema de salud que el planteo o debate sobre la desregulación" de las obras sociales. En definitiva, con una trama de lealtades y disciplinas tan compleja y contradictoria, las actitudes ante una convocatoria a la huelga general deberían analizarse sin atribuirle relaciones mecánicas ni automáticas.

Si la CGT creyó, después de las dos últimas huelgas, que bastaba con ordenar el cese de actividades para obtener los mismos resultados anteriores, estaba equivocada. La aceptación de ayer fue despareja, aunque en algunas zonas y gremios mostró de nuevo una contundencia sin fisuras. En estos tiempos, ninguna institución está en capacidad de asegurar la disciplina generalizada a sus iniciativas. Por supuesto que influyen la oportunidad y el grado de confianza popular en la cúpula convocante, pero no es el único factor. El Frepaso acaba de realizar dos actividades –el "carapelazo" y la interna abierta porteña– que no alcanzaron la misma adhesión que el apagón ni reflejaron la dimensión de su credibilidad o influencia públicas. En cada circunstancia, buena parte de los convocados parecen decidir sin otra referencia determinante que su propia voluntad o sus intereses inmediatos. En estos tiempos conviene hablar de actos de desobediencia civil, surgidos de la voluntad del ciudadano, en lugar de retratar tendencias disciplinadas, como si estuvieran fijadas de una vez y para siempre. Aunque en las anteriores huelgas una minoría del comercio porteño abrió las puertas, ayer esa proporción se invirtió. Lo más probable es que la decisión de abrir los negocios tenga que ver con la semana de fin de año, de la que cada comerciante espera un mayor volumen de ventas, sobre todo en el consumo masivo. Si el gobierno pierde de vista esta diferencia entre deseo y necesidad, su análisis caerá fuera del tarro. Aunque el paro fuera sólo la mitad de los dos últimos, puede considerarse un éxito como medida de fuerza. Excepto minorías orgánicas y disciplinadas, cada huelguista adhirió en voluntad propia y hasta puede considerarse que una parte de los que no cumplieron la huelga también están insatisfechos con la realidad actual.

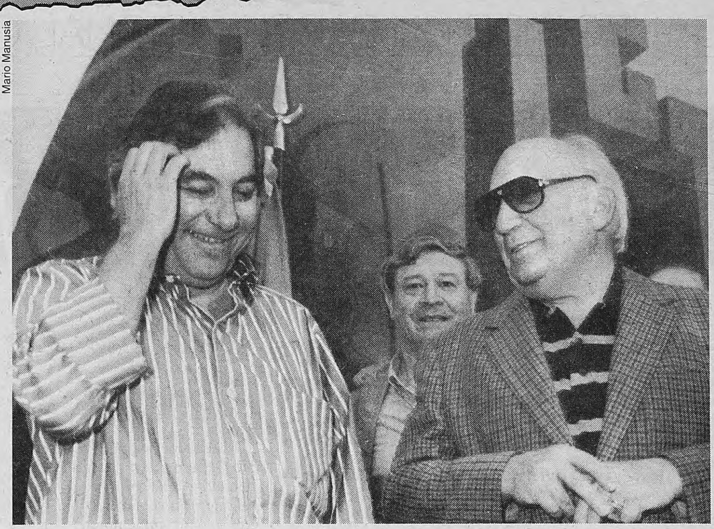
Esta medida de fuerza fue una respuesta directa a los últimos decretos presidenciales que apuntan al objetivo de máxima conocido como "flexibilización laboral". En la encuesta de IDEP-Equis, el 80 por ciento de las respuestas la rechaza, pero no es la única evidencia. La jerarquía episcopal de la Iglesia Católica criticó las intenciones últimas del proyecto oficial, los empresarios desconfían de las medidas que no tienen respaldo del Congreso y los legisladores oficialistas no alcanzan el acuerdo necesario para imponerse sobre el rechazo rotundo de la oposición. Este es el mensaje que debería recoger el gobierno, si estuviera dispuesto a ensamblar sus políticas con las tendencias de opinión predominantes en la sociedad.

No es probable que esto suceda, porque el gobierno trabaja sobre un eje distinto al de la protesta: su esfuerzo principal está destinado a preservar la economía en los términos actuales sin que los sacrificios que se imponen a una parte mayoritaria de la sociedad se traduzcan en minusvalía electoral. O sea, quiere hacer lo mismo sin perder votos. Una relación automática diría que es un objetivo imposible, porque la insatisfacción es demasiado grande para que no haya daños irreparables.

Sin embargo, la historia enseña que la bronca es insuficiente para construir alternativas; hacen falta liderazgos sustitutos que polaricen a los insatisfechos y lo enrolen en una tendencia distinta y positiva, hacia adelante. En este contexto, es vano el debate sobre éxito o fracaso de la séptima huelga en siete años de administración menemista, si la evaluación se refiere a su efecto inmediato. La mejor medida para cada una de estas expresiones, en definitiva, es su aporte a la formación de una voluntad nacional que haga posible el cambio de rumbo indispensable para que los principios de igualdad (de oportunidades y ante la ley) y de equidad (sacrificios y recompensas sin injusticia ni impunidad) sirvan para calificar la vida de los argentinos.

La huelga de ayer tuvo un héroe y un villano. El primero se llama Juan Manuel Palacios, titular de la Unión Tranviarios Automotor, cuyo gremio paró en todo el país. Por un rato, fue héroe entre los partidarios del paro. El segundo también se llama Juan Manuel Palacios, y fue declarado enemigo público número uno por el gobierno nacional. El impresionante rol de la UTA en el paro de ayer provocó una inmediata reacción oficial. En el Ministerio de Trabajo se llegó a especular con la posibilidad de quitarle la personería gremial a ese sindicato y a La Fraternidad ferroviaria. Por ahora sólo citaron a sus conducciones. "Los incumplimientos al régimen de servicios esenciales por parte de la UTA y La Fraternidad son notorios, así que nuestros abogados analizarán si corresponde solicitar a la Justicia la quita de sus personerías gremiales", advirtió el secretario de Trabajo, Roberto Izquierdo. Los conductores de locomotoras debieron comparecer ayer mismo ante la cartera laboral y los colectiveros serán citados para hoy.

El impresionante rol de dos gremios del transporte –la UTA y La Fraternidad– en el paro de ayer crispó los nervios del Gobierno, que amenaza con quitarles la personería gremial. Los acusan de no haber garantizado los servicios esenciales.


Mario Manusia

Juan Manuel Palacios; su sindicato fue el eje del paro.
Lorenzo Miguel, quien conduce el sector de gremios duros en la CGT.

El Gobierno ahora quiere castigo a los culpables

La huelga registró un masivo acatamiento entre los colectiveros de la Capital Federal, donde la mayoría de las unidades que circularon fueron conducidas por sus propietarios. En La Plata, Mar del Plata, Almirante Brown, Lanús y La Matanza la adhesión del sector fue casi total. Menor éxito tuvo el paro en Morón y Vicente López. Las líneas de media distancia prestaron pocos servicios y en la terminal de ómnibus porteña la mayoría de las salidas de larga distancia fueron demoradas hasta hoy.

"Antes de realizar las presentaciones judiciales se deben mantener reuniones con las conducciones de los gremios cuestionados para que realicen sus respectivos descargos", explicó Izquierdo.

La Fraternidad no tuvo otra alternativa que cumplir con ese trámite en medio del paro: la cartera laboral citó al gremio a una audiencia con menos de cuatro horas de anticipación, bajo apercibimiento de aplicarle una multa de entre 40.000 y 2.000.000 de pesos en caso de no concurrir.

La Fraternidad fue intimada a respetar el "diagrama de servicios esenciales", cuyo incumplimiento fue denunciado por distintas empresas ferroviarias. Asistida por el abogado consultor de la CGT, Héctor Recalde, la conducción del gremio rechazó la intimación por considerar "inconstitucional" la aplicación del decreto reglamentario del derecho de huelga y dejó constancia de que en la audiencia no participó "ninguna de las empresas de la actividad ni tampoco la CGT, que fue quien declara el paro general". Trabajo, en cambio, hizo intervenir en la reunión a una abogada de la Dirección de Asociaciones Sindicales, precisamente la dependencia que se ocupa de tramitar los quites de personería gremial.

El propio ministro del Interior, Carlos Corach, admitió que si no hubiese sido por el transporte el grado de acatamiento de la gente al paro habría sido menor. Por su parte, el secretario de Transporte, Armando Guibert, reconoció un "50 por ciento" de adhesión a la huelga de los colectiveros porteños.

Los ferrocarriles Belgrano Sur, San Martín y Roca implementaron diagramas de emergencia con salidas cada dos horas. Las líneas Mitre y Sarmiento corrieron con frecuencias de entre 20 y 30 minutos.



El piquete de Castells

Hubo un momento en que salir hacia el sur de la capital durante la mañana de ayer se volvió imposible. A las once la cola de autos comenzaba sobre la Autopista a La Plata a la altura de Paseo Colón y terminaba cerca de la avenida Jujuy. A las 11 un grupo de unas cuarenta personas cortó el camino en el puente Pueyrredón. Con gomas encendidas y pancartas del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, comenzó la fila más larga del paro. "Estuvimos un rato haciendo el piquete hasta que llegó gente con una bandera de Quebracho. Ellos son los que tiraron miguelitos y piedras a la policía", dijo Raúl Castells, el puntero que hablaba con los medios en representación de los jubilados.

OPINION

El día después

Por Carlos West Ocampo *

La paralización masiva del trabajo ha confirmado hoy, una vez más, la unidad en la acción del movimiento obrero organizado.

Este paro, expresión del inocultable malestar social, fue inducido por el fundamentalismo provocativo del Banco Mundial, que ensaya imponer irresponsablemente sus políticas antisociales; a ello se añadió la falta de realismo, flexibilidad, equidad e independencia de los responsables de las áreas de Trabajo y Economía, que prefirieron el integrismo externo rupturista, bajo forma de decretos inconstitucionales, a la búsqueda leal del necesario consenso social.

Con estupor e indignación advertimos la intolerable pretensión de algunos sectores oficiales y privados de culpabilizar a los sindicatos del desempleo, procurando enfrentar a quienes tienen todavía un trabajo con quienes son las víctimas de este modelo expulsor de mano de obra.

El intento de quitar poder social a nuestras organizaciones sindicales acentuará, de ser exitoso, la vulnerabilidad creciente de nuestros compañeros, como lo confirman experiencias recientes en otras latitudes.

Ello pone en juego el contrato social que sustenta toda sociedad democrática, en tanto y en cuanto los valores de la solidaridad, la justicia y la equidad son sustituidos por el solo economicismo de la rentabilidad del capital financiero, olvidando el supremo capital de toda la Nación, que es el trabajo de sus habitantes. El Gobierno no puede imponer reformas no votadas y eludir al Congreso y a la Justicia.

Nada se construye cuando se elige el atajo de la ilegalidad y la ilegitimidad. Es preciso reestablecer el equilibrio y la interrelación entre lo Económico, lo Político y lo Social. Es indispensable proponer y no imponer. La arbitrariedad, hija de la irritabilidad, del Poder Ejecutivo es nociva para la Nación: Argentina no puede continuar, peligrosamente, delineando formas propias de una República Imperial que el Pueblo no desea ni tolera. No es provocando y hostigando a los trabajadores que se logran las condiciones competitivas de productividad, eficiencia, calidad que aseguren crecimiento sustentable. No deben ser el ya disminuido costo laboral –a un ritmo superior al 2 por ciento anual desde 1990– ni la continuada pérdida del salario real los sustentos de nuestro crecimiento. No son los trabajadores, que posibilitaron los aumentos importantes de la productividad, a quienes deben pedirse nuevos sacrificios. No es la inestabilidad social y la indefensión jurídica del trabajador la que permitirá crecimiento y productividad. Terminada esta medida de fuerza, corresponde al Gobierno crear, de inmediato, condiciones sinceras para la paz, con equilibrio, sin vanidad ni falso orgullo. Deben derogarse los decretos de la provocación y el apriete y encauzar su acción en el marco de la Constitución y la ley. De lo contrario, la lucha será encarnizada y prolongada.

* *Consejo Directivo de la CGT*

Regalo de fin de año

Por Víctor De Gennaro

Este paro termina de demostrar que el '96 fue diferente. Empezó con la marcha del 24 de marzo, a 20 años del golpe. Instaló la desocupación como problema central. Tuvo manifestaciones importantes de repudio al modelo: el paro del 8 de agosto, el apagón del 12 de septiembre, el paro de 36 horas, el congreso de la CTA en el Luna Park, donde pedimos emergencia ocupacional, previsional, sanitaria, educativa y social.

El '96 mostró una oposición en alza, que pareció diluirse en los últimos tiempos, por limitaciones propias o por alejarse del verdadero drama de los argentinos, el más profundo, que es la justa distribución de la riqueza. Este paro vuelve a poner con toda claridad en su lugar que el problema de los trabajadores y del pueblo es la desocupación. Y que exige que en el '97 logremos quebrar la decisión de mantener este proyecto de Menem.

Para muchos es insólito que entre Navidad y Año Nuevo se hiciera un paro de esta magnitud. Pero es la imagen de hasta qué punto la crisis ha calado hondo. Por eso renovamos los bríos para continuar la lucha y lograr que el millón de firmas que vamos a presentar en la primera semana de marzo para exigir el tratamiento de la ley de emergencia ocupacional y así se resuelva el problema de la gente.

Este paro lo realizaron los trabajadores, y eso demuestra que hay una voluntad de unidad y que va por encima de las siglas o de las mezquindades de los dirigentes. Por eso para la CTA nunca hubo duda en ninguna unidad en acción, sea para un paro o un apagón. Lo que tenemos para nosotros como central nueva más pequeña en aparato o en plata que la CGT es el desafío de organizar y consolidar nuestra fuerza, que nos permita con autonomía continuar la lucha cuando algunos se pierden en internas del Gobierno o intereses particulares.

El '97 es un año electoral y tiene que marcar la derrota no sólo del consenso que tuvo Menem alguna vez. Se tiene que ir consolidando una opción alternativa. Hay que abrirse al debate democrático de las ideas y priorizar el debate de la gente, que es la desocupación. Por eso para nosotros está en juego un seguro de desempleo, que implica una redistribución de un ingreso y la elaboración de pautas de un proyecto económico, social y cultural diferente, que reactive el mercado interno, las economías regionales y recupere un estado que hoy está siendo desmantelado.

Menem ya no tiene retorno en el sentimiento de la gente. Ni siquiera pudo ir a festejar el triunfo de River a la cancha. Pero el desafío es que surja una fuerza opositora capaz de derrotar a quienes se han beneficiado de este modelo económico, que son los que están atrás de Menem.

RECORRIDA POR EL CONURBANO BONAERENSE

Con la resaca que quedó de Navidad

El paro fue fuerte en el territorio que más cuida Eduardo Duhalde. Historias de los que pararon y los que trabajaron.

(Por Cristian Alarcón) –*¿No me cuida las botellas?*

De once años y cuerpo de nueve, Gustavo, el hijo del medio de una familia numerosa, recoge envases en la entrada de Avellaneda. Dos de sus diez hermanos lo ayudan a arrastrar las cajas. Un cuarto nene se pasea desnudo por el pasillo y lleva el cuello enchastrado de harina.

–*No, mi papá no hizo el paro. El patrón no lo deja* –dice a este diario.

El albañil jefe de familia se fue a continuar con un primer piso y se llevó a los dos mayores, de 15 y 17. Los otros se reparten entre los que cuidan a los más chicos y éstos, que acarrean con la resaca de las fiestas para venderlas a 15 centavos la cabeza. La mamá tampoco para. Está en la casa de la patrona. Pero en la cuadra son de los menos. Ayer no hubo obreros en la Fábrica Ferrum. A la vuelta, en el Mercado, los camiones descargaron la fruta y la verdura pero no hubo venta al público. Y como nunca, cerró el bar "Josecito", que es donde apuran sus cervezas los obreros de las cercanías.

En el bar, Federico Madrid (18) también apila botellas, pero sobre las mesas despejadas. Con las persianas bajas descansan la barra y la mesa de billar. Federico no. Quiere recuperar el cierre del día con el cirujeo menor. Y si "aguanta" la venta hasta otoño puede subir los 15 centavos de hoy en las lavadoras de sidras. "Esto nos rompe el culo", se queja por el paro. "De adentro" él está de acuerdo, pero no cree en los buenos resultados. "Tendrían que encontrar otras formas de protesta. El que pierde es el mismo obrero, o porque le descuentan, o como nosotros que ganamos con el puchito. Porque al proveedor le tenés que pagar todos los días", dice y golpea la mesa en señal de "cash". Enfrente, en Ferrum, descansan las máquinas, y el portero, Juan José, explica que siempre los 600 trabajadores paran y recuperan con horas extras a la semana siguiente. Ayer, Avellaneda, como la mayor parte del conurbano, se apagó. La avenida Mitre que suele ser una ruta de decenas de líneas de colectivos y camiones que buscan salida hacia el sur era una calle ancha de pueblo.

Cortando por Camino de Cintura, sobre la avenida General Mosconi, el hombre de la gomería le da duro al recauchutaje. Suena "Malón", una banda de heavy metal nacional. Sobre las paredes con tiza dibujaron el logo de Iron Maiden. Sobre el hombro del gomero, una araña. "Si fuera por mí –reconoce–, paraba, pero el dueño dijo 'abrimos' y se abrió. Igual yo apoyo el paro, pero acá estoy en negro. Me dan 70 por semana, y si faltás *fuistes*." Los decretos presidenciales tienen vigencia aún antes de ser firmados. El GBA para, descansa, se prepara para la siesta. Pero los que no paran, no lo hacen por convicción. Es un lujo formar parte de un gremio organizado.

El que no movió un pelo desde el 24 es Ramón Díaz, que alquila con mujer y tres nenes uno de los departamentos del barrio Don Orione, en Claypole. El barrio no se mueve. Los modelos 70 de los vecinos más pudientes reciben manguerazos. Del grupo de monoblocks no entran ni salen micros. En el frigorífico de Flores donde Díaz trabaja de despostador de chanchos hace un año eran 100. Quedan menos de 50 después de los últimos despidos. Pero paran, puntualmente. Almuerza con las ventanas grandes abiertas al garaje. Tiene visita: sus suegros sanjuaninos. "Lo hago en contra de muchas cosas: de la falta de laburo, de la política económica que puso Cavallo, y de que esto no es democracia porque él (se refiere a Carlos Menem) hace lo que quiere. No sé para qué hay legisladores".

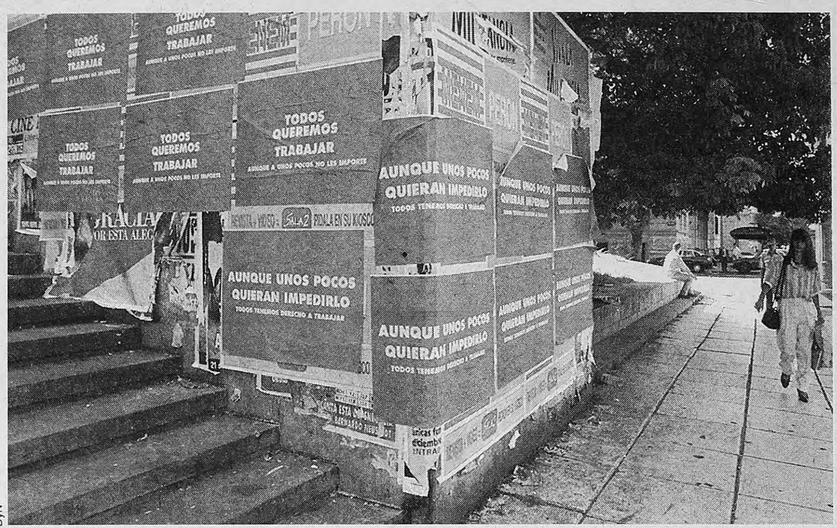
Un poco más allá, el parador Hoto está lleno de policías. La bonaerense no para. De los 30 obreros que construyen un tramo de autopista que piensa unirse a la de La Plata nadie llegó a almorzar. Sobre el camino miran hacia la ruta montones de 277, y cerca de la Universidad de Lomas de Zamora, otros tantos 284. En Gregorio Laferrere, corazón de La Matanza, la estación está vacía y el único móvil que se pasea es un tractor que arrastra un vagón de soda. Los soderos acusan que "nadie explicó el paro. Lo único que sabemos es que esta flexibilización es mala". En la esquina de la plazoleta San Cayetano un grupo patea con el metegol, a la sombra. Al lado un santiagueño de 32 años riega el patio. Es guillotinero en la siderúrgica San Luis, en San Martín, y para porque gana 480 pesos al mes. "Este (se refiere a Carlos Menem) que dice que el paro es turístico. No digo que les creamos a los dirigentes pero turismo hace el que tiene plata. Ninguno de mis compañeros sale del conurbano. La plata da para comer, apenas. Y si sobra se compra ladrillos." Los gritos de gol fisuran el silencio dominguero. El ruido crece recién en Morón donde la mayoría de los comerciantes abrieron. "Me quedo con los políticos porque por lo menos los vota la gente. Los otros son feudales", acusa una ferretera. El paro se vuelve a sentir pasando por Ezeiza. Y sobre las veredas un grupo levanta la resaca de las fiestas.

Los mercados, como si nada

A contramano del paro, la Bolsa vivió ayer una jornada de euforia. El índice Merval trepó a 650,04, record para 1996, y al cierre, las acciones de YPF llegaron a 25 pesos, también el máximo del año. El volumen de 21,8 millones de pesos alcanzado en la rueda de ayer fue motivo de asombro para los operadores, ya que en las jornadas de huelga las transacciones son escasas.

Como es tradicional, la Bolsa y el Mercado de Valores no adhirieron al paro y pusieron a disposición de su personal los medios de transporte necesarios para que lleguen hasta el edificio de la calle 25 de Mayo.

Otros organismos como el Mercado de Liniers y el de Cereales también operaron con normalidad, pero en general se notó una actividad más reducida en la city bancaria porque parte del personal no concurrió a sus lugares de trabajo por la falta de transporte. El Banco Provincia y el Nación fueron los que más sufrieron por el ausentismo. Prácticamente todas las instituciones bancarias dieron asueto a partir de las 16.



DyN

Afiches anónimos que aparecieron en Capital y el Conurbano, en contra del paro convocado por la CGT.
"Aunque unos pocos quieran impedirlo. Todos tenemos derecho a trabajar", decía uno de ellos.

BAHIA BLANCA, 22 % DE DESEMPLEO

Cómo paran donde no hay trabajo

(Por Andrés Klipphan, desde Bahía Blanca) **"Antes venía a traer ropa usada y alimentos, ahora vengo a pedir", dice Eugenio Teófilo Gutiérrez, una de las siete mil personas que ayer al mediodía recibió su ración del Hogar Peregrino San Francisco de Asís. Gutiérrez es también uno de los dos mil comerciantes que bajó las persianas porque se fundió. El hombre también cumple una tercera condición, forma parte del 22 por ciento de desocupados de Bahía Blanca, el guarismo de desempleo más alto de la provincia de Buenos Aires. Ayer, en esa localidad, el acatamiento a la huelga general orilló el 60 por ciento.**

La ciudad amaneció con todos sus comercios abiertos. Sólo el transporte público aportó su cuota para que el ritmo cotidiano sufriera alguna demora. Como explican los lugareños, Bahía no es una ciudad que depende de colectivos y trenes.

Las distancias a recorrer son cortas. Por eso, los empleadores se hacían cargo de los dos o tres pesos de taxis o remises. Por otra parte, los obreros que trabajan en el denominado "polo petroquímico", disponen de micros propios. Para colmo, el sindicato que los nuclea no adhirió a la medida. Si lo hicieron, y con un casi perfecto, los metalúrgicos, Luz y Fuerza, el correo estatal y la empresa de agua provincial (OSBA).

Al margen de estos números, Bahía Blanca está quebrada, y no por las diferencias internas que tienen los dirigentes gremiales. El plan privatizador que implementó el gobierno nacional desde 1989, y que en esta ciudad incluyó al puerto, a la Petroquímica Bahía Blanca, a las telecomunicaciones, a los ferrocarriles, a la Junta Nacional de Granos y a YPF, arrojó a miles de personas a la calle.

El intendente municipal, Jaime Linares (UCR), por su lado, intenta apagar el incendio con un rociador: formó una cooperativa de trabajo para construir 500 viviendas, armó cursos de capacitación, pero eso no alcanza. Por eso cruza los dedos para que la "Zona Franca Bahía Blanca" impulsada por el gobernador Eduardo Duhalde lleve una bocanada de aire fresco. Los rurales también están al borde de un ataque de nervios: éste será el quinto año consecutivo que se frustra la cosecha.

Hablando de fuego y agua, Linares y los grandes empresarios apuestan a que Natty Petrosino, la mujer que alimenta a diario a 1500 familias (entre ellos a Gutiérrez), el 40 por ciento de las cuales provienen de familias de la clase media pulverizada, siga conteniendo el fantasma de los saqueos que amenazó, en 1989, con barrer las góndolas.

En menor medida, Caritas está haciendo lo mismo: a diario asiste a dos mil niños de barrios carenciados. En Bahía Blanca el paro fue rotulado por la regional local de la CGT de "tibio". Una de las razones fue esbozada por Carlos Betinoti, secretario general bahiense de Luz y Fuerza: "Acá, más que en ningún otro lado, hay que consultar a los compañeros antes de tomar una medida. Sintieron que el paro fue parido entre gallos y media noches, y tienen razón".

Córdoba se llevó el premio a la provincia con mayor acatamiento

Hasta el gobierno nacional señaló que la huelga tuvo un pico de fortaleza en Córdoba, la provincia que vive bajo ley de emergencia económica. El transporte y el cordón industrial hicieron punta. Piquete "móvil" en el centro.

Mapa del paro

Capital Federal: hubo grandes congestionamientos porque el transporte público no funcionó pero una importante cantidad de gente se movilizó hacia los centros comerciales en autos particulares.

Misiones: funcionó el transporte terrestre y los negocios también.

Tierra del Fuego: el paro pasó casi inadvertido, ya que las fábricas de electrodomésticos están en vacaciones y los comercios abrieron sus puertas.

Santa Cruz: la municipalidad de Río Gallegos, radical, adhirió y no descontó el día. El comercio no paró.

Santiago del Estero: el acatamiento fue abrumador en el transporte y la administración pública, también se hizo notar en el comercio.

Río Negro: la medida tuvo escasa repercusión, el transporte y el comercio funcionaron con normalidad.

Neuquén: el gobierno había decretado asueto y los comercios no abrieron sus puertas.

La Pampa: sólo adhirieron a la protesta los bancarios estatales, los trabajadores de Luz y Fuerza y los choferes de larga distancia. El transporte urbano funcionó con diagramas de emergencia.

Mendoza: hubo siete detenidos, luego de una ruidosa manifestación El paro tuvo dispar acatamiento.

Tucumán: el acatamiento fue del 90% en el comercio y el transporte funcionó con servicios esenciales.

Entre Ríos: hubo alto acatamiento en el transporte pero el comercio funcionó normalmente.

Jujuy: Paró el transporte y la administración pública. El comercio y los bancos funcionaron normalmente.

Salta: se sintió fuertemente en el transporte, pero en forma dispar en el resto de las actividades.

(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba) **Los choferes del transporte urbano de pasajeros paralizaron puntualmente su actividad en la medianoche de la víspera y se constituyeron en el sector que mayor gravitación tuvo en una huelga atípica, que no obstante el elevado índice de adhesión –el más alto del país, según reconoció el gobierno nacional–, no alcanzó los niveles de las dos protestas anteriores. Un grupo de dirigentes y activistas recorrió el centro de la ciudad en una suerte de "piquete móvil" que consiguió que varios comercios bajaran abruptamente sus persianas.**



Cubiertas que arden en la madrugada cordobesa. *Grupos sindicales salieron a la calle para garantizar el paro.*

En el cordón industrial, las automotrices Ciadea y Fiat habían licenciado a la mayoría del personal, de modo que sólo tuvieron ocasión de parar los operarios de mantenimiento, que acataron la medida en un porcentaje superior al 85 por ciento.

La contundencia de la huelga de los choferes obligó a sacar a la calle un número desacostumbrado de vehículos particulares, lo que de algún modo contribuyó a darle al centro la apariencia de una jornada común, pese a que fue precisamente en esa zona donde se registró el más importante acatamiento.

La modalidad del paro dirigido por la CGT nacional mereció el expreso repudio de los sindicatos locales que, en el mismo documento utilizado para convencerlo, dejaron sentado su desacuerdo con la fecha elegida y el hecho de que no incluyera una movilización.

Aunque reducida a medio centenar de dirigentes y activistas –la mayoría de ellos de la regional Córdoba de la CGT– hubo dos marchas en horarios estratégicos. La primera de desarrolló a la medianoche y marcó con bombas de estruendo y quema de cubiertas, el comienzo de la huelga.

La otra, algo más numerosa, recorrió las calles céntricas y produjo breves interrupciones de tránsito en las principales esquinas, al filo del mediodía. La presencia de los dirigentes gremiales –algunos de ellos de la primera línea provincial– "persuadió" a más de un comerciante para que baje las persianas del local que había abierto.

"Hay patrones que no dejan que sus empleados paren. Nosotros venimos en apoyo de esos empleados, hablamos y nada más", justificó uno de los activistas. En rigor, salvo un par de piedras que impactaron en un local, la recorrida fue pacífica.

No se registraron incidentes, con excepción de las protestas del dueño de un barcito de la peatonal al que una bomba de estruendo le astilló la vidriera. En la misma zona, una veintena de manifestantes en la que se mezclaban militantes de la Corriente Sindical 1° de Mayo y habitantes de una villa de emergencia obligó a los encargados de una confitería a cerrar sus puertas. El hombre aceptó el consejo y hasta los policías que recorren a pie el centro lo obligaron a entrar sillas y mesas.

Abrieron normalmente los bancos privados y los oficiales, atendidos la mayoría por el personal jerárquico, pero los que atienden en horario vespertino cerraron pasado el mediodía por la escasa afluencia de público. Alrededor de las 14 la ciudad adquirió la apariencia que soñaron los gremios convocantes, cuando se despobló definitivamente el centro y cerraron los pocos negocios que habían abierto a la mañana.

EN ROSARIO ADHIRIO EL 85%

"¿Para qué vamos a abrir?"

(Desde Rosario) **"¿Por qué abrieron las puertas?", preguntó Rubén Ghioldi. "Señor, las puertas estaban cerradas. Pero no se preocupe que ahora bajamos las persianas y todos nos quedamos tranquilos", le respondió un gerente. El diálogo sucedió ayer en Casa Tía. Ghioldi es el secretario general del sindicato mercantil de Rosario, una pieza clave del 85 por ciento de adhesión que recibió el paro según cifras gremiales y del gobierno provincial.**

Los porcentajes de adhesión a la medida de fuerza subieron en el cordón industrial y bajaron algunos puntos en la ciudad de Santa Fe, en tanto en el resto del interior la medida fue menos perceptible.

Persianas bajas, rejas, calles con escasa cantidad de gente y el retumbar de las bombas de estruendo arrojadas al aire por un grupo de trabajadores, fue el panorama que presentó ayer el centro de Rosario al cumplirse el paro posnavideño.

Los colectivos no circularon durante toda la jornada, la estación Terminal de Omnibus estuvo desolada y los hospitales sólo mantuvieron las guardias mínimas. En los barrios, el paro se sintió después del mediodía. La dueña de una rotisería lo graficó así: "Para qué vamos a tener abierto, si no hay gente en la calle".

Buena parte de este clima de huelga generalizada se debe a Ghioldi, coincidían ayer los análisis sindicales. El mercantil es un dirigente histórico de la vieja guardia socialista, integrante "crítico" de la comisión directiva de la Federación Nacional de Empleados de Comercio que maneja Armando Cavalieri. Personalmente lideró ayer los piquetes de huelga en aquellos supermercados y negocios del centro de la ciudad que habían abierto sus puertas, hasta conseguir el cierre de los locales y el retiro del personal.

Vestido de saco y corbata, y anteojos, Ghioldi no dudó en discutir cara a cara con los empresarios y convencer al mismo tiempo a los empleados. "De una manera u otra este modelo económico va a dejarlos en la calle, más allá de que trabajen el día del paro", fue su argumento.

En el Gran Rosario, el índice de acatamiento al paro fue evaluado entre un 90 y un 95 por ciento. El sector comercial también se plegó a la medida en forma mayoritaria. El secretario adjunto de la CGT San Lorenzo, Daniel Santillán, dijo que el nivel de ausentismo debía valorarse como doblemente importante porque en la mayoría de las fábricas de la zona existe transporte privado que hubiera permitido a los trabajadores concurrir a sus tareas, cosa que no ocurrió.

En la Municipalidad de Granadero Baigorria se llegó a un particular acuerdo con el intendente radical Alfredo Secondo: los empleados concurrieron ayer pero faltaron el 24.

El secretario general del gremio de choferes de ómnibus y dirigente de la CTA, Carlos Carlessi, apeló a la vieja figura para definir el impacto del paro de ayer en la ciudad de Santa Fe: "Acá fue un domingo".

ARGUMENTOS LABORALES DE MENEM

Mitos del decretazo

Un trabajo reciente desmenuza los motivos que esgrime el Gobierno para imponer la flexibilización. La autora opina que la realidad y las estadísticas desmienten al oficialismo.

Beatriz Fontana es abogada y analista en temas laborales, con debilidad por el cotejo de distintas experiencias internacionales. Recientemente publicó un trabajo con "reflexiones" sobre el proyecto de reforma laboral que impulsa el Gobierno. Lo que Carlos Menem quería sacar por ley y que finalmente acaba de sacar por decreto. Según Fontana, la realidad y las estadísticas en materia de negociación colectiva entre sindicatos y empresas desmienten los propósitos que declama perseguir el Gobierno con la reforma. Al contrario, opina que la musa inspiradora hay que buscarla afuera. Por ejemplo, en documentos como: *Estimating the benefits of Labor Reform in Argentina*, difundido este año por el Banco Mundial, que invita a un régimen de discusión de salarios y reglamentos de trabajo por empresa, sin participación de los gremios tradicionales.

El extenso análisis publicado por el Instituto de Estudios y Participación (Idep) desmenuza los argumentos con que el Gobierno justifica la reforma. Así, afirma el Poder Ejecutivo que es necesario derogar el principio de ultraactividad (hasta que empresarios y sindicalistas no acuerdan el texto de un nuevo convenio colectivo, rige indefinidamente el anterior) porque "paralizó" la negociación y la modernización del sistema laboral.

Fontana se remite a cifras del Ministerio de Trabajo: entre 1991 y 1996 se renegociaron en forma "total" 309 convenciones de trabajo y 661 fueron modificadas "en forma parcial".

La línea oficial habla de la necesidad de llegar a ámbitos de discusión y negociación más descentralizadas. En esas mismas cifras de la cartera laboral consta que, de los nuevos convenios o de los viejos remozados, el 43 por ciento pertenece a convenios de empresa.

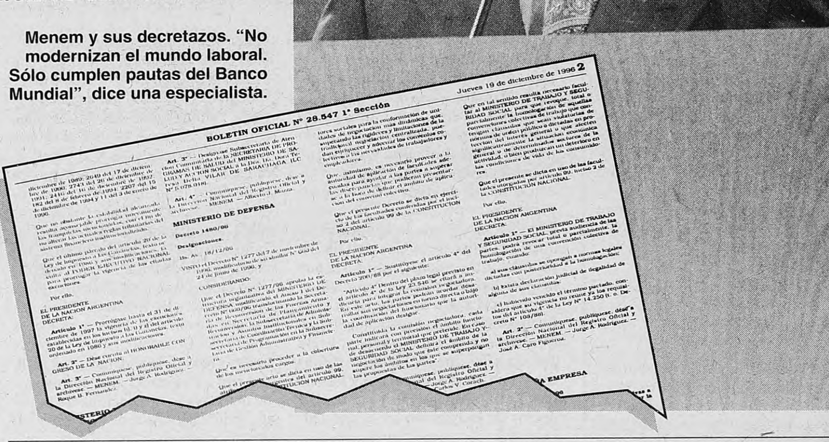
Pugna el oficialismo por la "disponibilidad colectiva" de los convenios, para "ampliar el campo de la negociación". Es decir, que los "derechos adquiridos" a través de los años no restrinjan el temario de puntos susceptibles de reforma. El mismo informe oficial del período '91/'96 define el tenor de los cambios que se han introducido con la legislación actual, la que se quiere barrer: en 80 convenios se incrementó el tiempo efectivo de trabajo; en 253 hubo rebaja efectiva de beneficios incluidos en el estatuto anterior; en 296 casos se acordó la movilidad y la polivalencia funcional; en 270 se reorganizaron horarios y vacaciones.

Fontana describe el "vigoroso" proceso de negociación colectiva que existe en un país desarrollado como España. Y sin embargo allí la ultraactividad no es considerada "un obstáculo". Dice la legislación española: "Salvo Pacto en contrario, los convenios colectivos se prorrogarán de año en año, si no mediara denuncia expresa de las partes (...); denunciado un convenio y hasta tanto no se logre un acuerdo expreso, sólo caen las cláusulas obligacionales, manteniéndose todo el contenido normativo".

La autora de este análisis cree que hay algunos mitos instalados sin justificación. Por ejemplo, el que sostiene que "la situación legal y convencional de la Argentina implica excesiva protección de los estándares laborales, cuando éste es un país en el que el despido es libre, la indemnización va enlazada a salarios que –en general– son bajos, la contratación temporal es amplia y reduce el salario indirecto que paga el empleador".

Descree también que el costo laboral indirecto pueda invocarse como traba a la competitividad empresaria. Según datos de la OIT, ese costo laboral es en la Argentina cinco veces inferior al de Alemania y tres veces menor respecto de Estados Unidos.

Ni la ultraactividad paraliza la negociación, ni la negociación parece estar paralizada. Ni el costo laboral es tan alto como en otras partes del mundo ni la legislación es tan rígida como se la quiere presentar, ni la precarización del trabajador mitigará el desempleo. La modernización y la democratización de las relaciones laborales no están presentes en la reforma oficial, concluye Fontana, sino el cumplimiento de pautas elaboradas en centros de poder, como "el referido documento del Banco Mundial".



Menem y sus decretazos. "No modernizan el mundo laboral. Sólo cumplen pautas del Banco Mundial", dice una especialista.

QUE DICEN LAS ENCUESTAS

"No a la flexibilización"

Tres encuestadores evaluaron para **Página/12** el ambiente que se vivió respecto de la huelga y los dirigentes sindicales.

Marita Carballo, directora de Gallup Argentina: "Indudablemente el mayor consenso opositor se logró en el momento del apagón. Allí sí había una solidaridad, era una forma de manifestar la insatisfacción.

"Esta vez no hay acuerdo con lo que supuestamente proponen los dirigentes sindicales. Y los que paran lo hacen por una mezcla de factores: temor por la falta de transporte, fuertes recelos con la flexibilidad laboral, gente que simplemente prolongó su descanso. "En el caso de la flexibilización, hay una percepción de que va a llevar a desmejoras en el ingreso e incluso a pérdidas de puestos de trabajo".

Manuel Mora y Araujo, de Socmerc: "En general, el paro fue visto como una especie de interna dentro del Partido Justicialista. No estaban claras las razones ni las propuestas y si se toma en cuenta que en la gente no hay ambiente de protesta, y menos todavía bajo el liderazgo de los sindicalistas, se explica el clima tibio del paro".

Enrique Zuleta Puceiro, de Sofrés-Ibope: "No hay dudas de que el Gobierno está débil, pero las motivaciones de este paro no le llegaron a la gente. Aparecieron más bien como reclamos corporativos de los sindicalistas, yo diría justamente el aspecto más mafioso del gremialismo. Y nada de eso coincide con los intereses, las reivindicaciones y los reclamos sentidos por la gente".

Cavallo dice que alguien más vio la famosa servilleta de Corach

"Está dispuesto a presentarse", dijo el ex ministro en el Congreso. "La reunión con Corach se hizo en su casa."

(Por Esteban Schmidt) Su en**trada fue un torbellino. Con el paso acelerado y su valija grande como la que usan los magos, Domingo Cavallo distribuyó manos y sonrisas entre los legisladores que veían por fin concretada una escena que planeaban desde hace semanas. Durante más de cuatro horas, el ex superministro del gobierno de Carlos Menem habló ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, que sesionó en minoría por la decisión del bloque justicialista de no prestarse a un "show". Cavallo insistió con sus acusaciones a los ministros Carlos Corach y Elías Jassan y los jueces Claudio Bonadío y Guillermo Tiscornia y les entregó una noticia. "Hay un testigo ocular de la reunión en la que Corach me mostró la servilleta", dijo Cavallo en lo que fue su mayor revelación de la tarde de ayer. El nombre dijo que se lo reservaba hasta que la Comisión de Juicio Político funcione normalmente. Aunque el PJ se niega a que la comisión escuche en pleno a Cavallo, algunos diputados del PJ se hicieron presentes. "Vine a escuchar a Dios", dijo histriónica la bonaerense Loly Domínguez. Al cierre de esta edición, Cavallo polemizaba con Pierri en el programa "Hora Clave".**

"El se ha creado un personaje de ficción", dijo la escritora y diputada radical Martha Mercader, que no se quiso perder el episodio de ayer. "Tiene veinte minutos, doctor Cavallo", le dijo Gastón Mercado Luna, vicepresidente de la Comisión de Juicio Político a cargo de ordenar de la sesión.

Pero Cavallo se tomó más de dos horas. "Son un grupo de tareas", señaló el ex ministro al referirse a una supuesta asociación de la que formarían parte Corach, el abogado de Alfredo Yabrán, Pablo Argibay Molina, el periodista Daniel Hadad, el abogado Juan Carlos Iglesias y el diputado radical Enrique Benedetti (presente en la reunión). E incluso, como para redondear la idea, les atribuyó distintos roles. Según fuentes de la reunión, Cavallo dijo que "Corach es quien suministra la información, Argibay Molina es quien la procesa, Hadad es quien la comunica y Benedetti e Iglesias son los que llevan a la Justicia procesos contra él". Benedetti, pese a estar bajo los efectos de sedantes, según le confesó a **Página/12**, no pudo aguantar que Cavallo lo mencionara y le gritó "ladrón" y "chorro". "El objetivo de esta gente en el fondo –quiso clarificar el ex ministro– no es atacarme a mí, sino cubrir a evasores y contrabandistas."

Cavallo señaló que la declaración jurada impositiva que se conoció hace algunos meses "no pudo haber salido de otro lado que del despacho de Bonadío, quien tiene la causa por enriquecimiento ilícito que me inició Benedetti". "Bonadío está garantizado por Corach, mientras que a (Guillermo) Tiscornia lo garantiza Jassan", dijo después para sazonar el comentario de la "servilleta" que, como para que los diputados no se fueran con las manos vacías, vino en una versión corregida y aumentada. "Existe un testigo ocular del episodio de la servilleta, la reunión con Corach se realizó en su casa", dijo el ex ministro, quien admitió que el misterioso personaje está dispuesto a presentarse a la comisión cuando ésta sesione "normalmente".

Tanto el frepasista Carlos "Chacho" Alvarez como el radical Juan Pablo Baylac, quienes oficiaron de voceros de sus respectivos bloques, calificaron los dichos de Cavallo "como un asunto grave y serio", pero desestimaron que "estas afirmaciones vayan a ser escuchadas por el oficialismo".



Domingo Cavallo en una más de sus tumultuosas apariciones.
Ayer habló en el Congreso y hasta polemizó con Pierri por televisión.

Ni las cajas son seguras

El juez Claudio Bonadío ordenó ayer el allanamiento del sector cajas de seguridad de la sede central del Banco Río. La comisión judicial pretendía abrir una gaveta que supuestamente pertenecía a Domingo Cavallo. El procedimiento no se pudo concretar porque, según el personal del banco, el ex ministro no posee allí una caja. "Cavallo no tiene ni cuenta en este banco", les dijeron a los enviados del magistrado. El intento de allanamiento se realizó en el marco de la causa contra Cavallo por enriquecimiento ilícito que fue iniciada por el radical Enrique Benedetti.

Furioso, el abogado de Cavallo, Guillermo Francos, dijo anoche que "el ex ministro no tiene cajas de seguridad. Es falso y forma parte de la campaña de difamaciones para desacreditarlo".

Aparentemente, el origen de allanamiento fue la declaración que realizó ante la Justicia la ex secretaria de Cavallo, Ana Estela Wilk. Algunos trascendidos señalaban que la empleada de la Fundación Mediterránea –que terminó mal su relación con Cavallo– dijo ante Bonadío que un empresario papelero le entregó al ex ministro 150.000 dólares para cancelar la deuda que Cavallo tenía por la compra de su vivienda. Ese dinero –sostiene Wilk– fue a parar al Banco Río.

Los abogados de Cavallo ya anunciaron la recusación de Bonadío. "Nunca citó a declarar al Mingo, no nos han dejado ver absolutamente nada de la causa y al mismo tiempo ya aparecieron en los medios de comunicación decenas de testimonios y datos que supuestamente están en el expediente. Esto muestra la forma en que se maneja la causa", dijeron los letrados. En su aparición en "Nuevediario", Cavallo dijo que la causa "está manejada por Corach y los servicios de inteligencia, que son los que le arman todo a Enrique Benedetti y a otro denunciante, Juan Carlos Iglesias".

Botín de guerra

"Este Plan Vida no es de un partido político. Es de la gente y para la gente, porque son los que mejor conocen los problemas de la comunidad", dijo ayer Hilda "Chiche" de Duhalde, y exhortó a la población a denunciar a quienes intenten aprovecharlo electoralmente. "Cuando se enteren de alguien que quiere utilizar el programa, díganle no. Explíquenle que ésta es una tarea de amor y que con esto no se hace política", aconsejó la esposa del gobernador bonaerense, tras recordar que en el pasado distintos planes de ayuda se utilizaron como "botín de guerra de los partidos políticos, ya que llegaban las elecciones y en los barrios más humildes dejaban colchones, frazadas y comida". Sin ir tan lejos, en los últimos tiempos punteros de Alberto Pierri –el principal delfín de su marido– fueron acusados de ofrecer comida a cambio de participación en actos políticos.

Falleció Pedro Molina

Pedro Molina, el ex senador nacional por el justicialismo de Santa Cruz, falleció ayer en la ciudad de Buenos Aires, a los 49 años. En 1995 finalizó su mandato en la Cámara alta y actualmente se desempeñaba como titular de la Comisión para el Desarrollo de la Patagonia, dependiente de la Presidencia de la Nación. Sus restos, que hoy serán sepultados en un cementerio privado de Pilar, están siendo velados en el Salón Azul del Senado, adonde concurrieron legisladores y dirigentes de varios partidos. También enviaron coronas florales el presidente Carlos Menem; su hermano y titular provisional del Senado, Eduardo Menem; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el senador Antonio Cafiero. Molina, abogado de profesión, había nacido en Perito Moreno, provincia de Santa Cruz, el 8 de mayo de 1947, estaba casado con Alicia Sosa y tenía dos hijos: Natalia y Martín.



DETENIDO POR EXTORSION A COTO

La batalla por la extradición

"Es un preso político, un integrante de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP)", dicen los abogados del detenido. "Es un delincuente común, un extorsionador", sostienen los funcionarios judiciales argentinos. Así comenzó ayer la batalla por la extradición del falso Pedro Ernesto Fuñiga, el sujeto detenido en Montevideo y que estaba a punto de cobrar 1.500.000 dólares. La gruesa suma iba a ser pagada por Alfredo Coto, dueño de Supermercados Coto, como "seguro" para que no hubiera más atentados contra su empresa. La Justicia argentina quiere la extradición para que sea juzgado en Buenos Aires, en tanto que los defensores del detenido argumentan que es un preso político.

La batalla ahora es por la extradición del preso. El fiscal adjunto de la causa, Guillermo Marijuan, viajará en las próximas horas a Montevideo para hacer una presentación ante las autoridades uruguayas porque –dice– "quien está acusado de delitos comunes es extraditable". Como era de esperar, la empresa de supermercado emitió un comunicado con la misma postura: "Aquí no hubo una organización terrorista sino una banda de extorsionadores comunes". La defensa del detenido empezó ayer a elaborar las pruebas para demostrar que Fuñiga es integrante de una organización política por lo que no debe ser extraditado a la Argentina.

Como se recordará, la ORP se atribuyó el atentado realizado en abril contra el ex policía Jorge Bergés, acusado de ser uno de los médicos que actuó en varios campos de concentración del Proceso. Bergés sufrió heridas de distinta consideración al recibir varios impactos de bala.

EDICTO. En cumplimiento de la Ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días el pedido de nacionalidad de EDUARDO CHIRE ROMERO. Dra. Marta de Sambrizzi, prosecretaria electoral de San Juan.

EDICTO. Por disposición de la Sra. Jueza Dra. GRACIELA A. BASALDUA DE TORREALDAY, a cargo del Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 2, Secretaría Nº 2 a cargo de la Dra. ALICIA S. PEDRAZZOLI de esta ciudad, ha dispuesto en los autos: "BELBEY, BLANCA c/ GLANC, DAVID BERNARDO - ORDINARIO POR DIVORCIO VINCULAR", la citación por edictos del demandado Sr. DAVID BERNARDO GLANC para que, dentro de los cinco (5) días, comparezca a estos autos a tomar la intervención que por derecho le corresponde, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 329 del C.P.C. los que se publicarán por dos (2) veces en el BOLETIN OFICIAL y un diario de mayor circulación de la Provincia de Bs. As. Paraná, 30 de Mayo de 1996. Alicia B. Pedrazzoli. Abogada - Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, secretaría nº 10 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina don SENMACHE CHANAME, PEDRO ENRIQUE de nacionalidad peruana, nacido el 27 de julio de 1966, en Chiclayo, Perú, a los fines previstos por la Ley 24.533. La Plata, 23 de diciembre de 1996.



HIELOS CONTINENTALES

EL PATRIOTISMO ES LA INTEGRACION

"Pensamos que en el futuro la lucha será económica. La Argentina sola no tiene unidad económica, ni Brasil ni Chile la tienen, pero estos tres países unidos conforman, quizás, en el momento actual, y sobre todo para el futuro, una extraordinaria unidad económica.

Esto es lo que ordena imprescriptiblemente la necesidad de la unión de Chile, Brasil y Argentina. Es indudable que realizada esa unión ingresarán a su órbita otros países sudamericanos.

Pienso que el año 2000 nos va a sorprender unidos o dominados, pienso también que es de gente inteligente no esperar que el año 2000 llegue a nosotros, sino hacer un poquito de esfuerzo para llegar un poco antes.

Vamos a suprimir las fronteras si es preciso.

Aquí hay un problema de unidad, que está por sobre todos los problemas. La unión continental sobre la base de la Argentina, Brasil y Chile está más próxima de lo que creen muchos argentinos, muchos chilenos y muchos brasileños".

Juan Domingo Perón

Fragmento de la conferencia del General Juan Domingo Perón en la Escuela Nacional de Guerra en noviembre de 1953. Como materialización de esa filosofía, el General Perón con posterioridad devolvió a Paraguay los trofeos de la Guerra de la Triple Alianza y firmó con Uruguay el Acuerdo del Río de la Plata.



Ministerio de Relaciones Exteriores
Presidencia de la Nación

"Antes de Parino pasaban ya estas cosas en Aduana"

Esto lo admitió ayer Rodolfo Díaz, procurador del Tesoro, al anunciar la apertura de sumarios a más de mil agentes aduaneros. La sanción máxima será a este nivel la cesantía.

(*Por J. N.*) Más de mil agentes aduaneros serán investigados por la Procuración del Tesoro de la Nación, sospechados de participar en la comisión de 207 tipos diferentes de irregularidades, detectados en la investigación que el organismo que conduce Rodolfo Díaz realizó desde octubre. En la tarea, que demandará medio año, colaborarán peritos sumariantes de la Policía Federal. Los sumarios involucrarán así a uno de cada cuatro empleados y funcionarios de Aduanas, pudiendo concluir en la cesantía o en sanciones menores, como una llamada de atención, un apercibimiento o una suspensión. Según recalcó Díaz, no son competencia de la Procuración las cuestiones penales ni las que involucren a personas que no sean personal de planta de la Aduana. Por tanto, la pesquisa no afecta a los cargos políticos, que en este caso son el administrador, el subadministrador y los asesores.

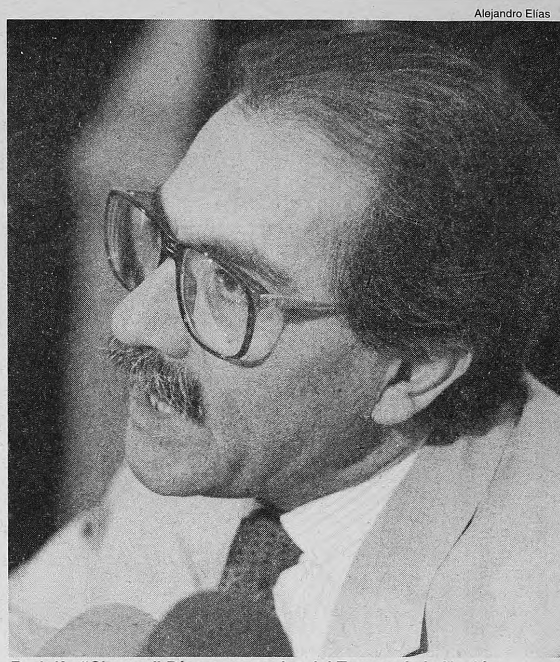
A pesar de esta limitación, el procurador señaló: "Intelectualmente no descarto la complicidad de los niveles de conducción de la Aduana. Todas las investigaciones (y mencionó entre éstas a la del juez Guillermo Tiscornia) llegaron a la misma conclusión". En otro momento, y al preguntársele si los niveles políticos estaban al tanto del desmanejo generalizado y de los actos de corrupción, Díaz respondió: "Si nosotros en sesenta días pudimos percibir esta situación, nadie que estuviera al frente del organismo pudo ignorarlo".

Díaz, que ofreció una rueda de prensa en la que con fatigosa insistencia mencionó al presidente Menem como autor de la orden de investigar a fondo, aclaró que trabajaron con datos referidos al período 1993-1996. Destacó además que las transgresiones constatadas no correspondieron a hechos aislados sino a "un sistema de comportamiento irregular". Cuando **Página/12** le preguntó si ese sistema existía antes de la gestión de Gustavo Parino, el ex ministro de Trabajo derivó hacia otras cuestiones, pero finalmente afirmó: "Esto viene desde hace mucho. Antes de Parino pudieron suceder cosas parecidas". Esta admisión fue sorprendentemente franca, teniendo en cuenta que el Gobierno está usando el escándalo de la Aduana como un arma en su disputa con Domingo Cavallo, cuyo manejo directo sobre ese organismo comenzó con la designación de Parino.

La pesquisa de la Procuración, resumida en una carpeta y un diskette, recoge en gran medida información ya publicada sobre los procedimientos de la llamada aduana paralela y otras maniobras. El trabajo se basa en investigaciones de la Sigen, la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, la Auditoría General de la Nación y la misma Aduana. De todas formas, cuando el subprocurador, Marcelo Stafforini, describió sucintamente las irregularidades, la impresión transmitida fue de un absoluto descontrol, con graves complicidades entre los empleados de la Aduana y los operadores privados.

Ante ese panorama, que presenta a la Aduana como un gigantesco colador, la pregunta de más difícil respuesta es la de la verdadera magnitud de las importaciones. Según los datos oficiales, éstas superan los 20 mil millones de dólares. Pero según Stafforini, sólo en Ezeiza hay más de 30 mil tornaguías pendientes, lo que equivale a otros tantas importaciones que pasaron por allí camino de otra aduana del interior o del exterior, pero que probablemente fueron descargadas en algún lugar del país, convertidas en contrabando. Si las importaciones fueron tan superiores a las anotadas, una de dos: o ingresó mucho más capital del que se menciona, o se pagaron con caída de reservas, lo que es descartable. Para los economistas, esta visión de la Aduana-agujero es un intríngulis.

Alejandro Elías



Rodolfo "Chango" Díaz, procurador del Tesoro de la Nación.
Su informe describe a la Aduana como un gigantesco colador.

Reactivación a los tumbos

El Indice de Producción Industrial (IPI) de FIEL revela que el nivel de actividad de noviembre fue un 12,8 por ciento superior al de igual mes del año pasado. Resulta el octavo mes consecutivo de crecimiento, luego del período recesivo de 12 meses que culminó en abril de este año. Si la comparación se realiza en relación con octubre, hubo en cambio una caída estacional del 2,3 por ciento.

De esta manera, el nivel de actividad de noviembre se ubicó un 3,7 por ciento sobre el nivel de noviembre de 1993 y un 2,4 por ciento por debajo del nivel de igual mes de 1994. Por su parte, el acumulado del período enero-noviembre de 1996 resultó un 4.7 por ciento superior al de igual período del año pasado.

En cuanto a la evolución sectorial, de los 19 sectores que componen el IPI, 17 aumentaron su nivel de producción en los primeros once meses de 1996 en relación a igual período de 1995 y 2 de ellos lo redujeron. Los sectores que encabezan el ranking son Tractores y Línea Blanca Eléctrica, con aumentos estimados en 91,0 y 55,5 por ciento, respectivamente. Los siguen Agroquímicos (+19.8%), Insumos y Bienes de Capital (estimado en +17.7%), Línea Blanca No Eléctrica (estimado en +17.1%), Hierro y Acero (+7.6%), Insumos Textiles (estimado en 5.6%), Petroquímicos (estimado en +5.4%), Neumáticos (+5.3%), Petróleo Procesado (+5.2%) y Autos (+4.8%). Los sectores que mostraron contracciones en sus niveles de producción fueron Químicos Minerales (estimado en -5.9%) y Cemento (-8.8%).

EX EMPRESAS DEL ESTADO

La soberanía hecha chatarra

(*Por Julio Nudler*) "Al examinar el *cadáver* (el ente residual), al *eviscerar* y *disecar* sus componentes, quedan a la vista los signos más evidentes de la patología y de la infección que generalmente se ocultan tras la equívoca sintomatología, así como en los intentos de *biopsia* (auditorías) y *vivisección* (intervenciones indagatorias) de los entes activos." Todo este lenguaje forense parte de caracterizar la residualidad como un proceso de "muerte organizacional", por lo que el estudio de los entes residuales, consecuencia de las privatizaciones, "se asemeja –aun a riesgo de caer en cierto patetismo– a una *tanatología organizacional*".

Estos párrafos fueron extraídos de un trabajo distribuido por el INAP (Instituto Nacional de la Administración Pública), en el que se explica el destino que corrieron, a partir de 1994, los bienes muebles que quedaron en poder de las empresas estatales residuales porque los prestadores privados del servicio no quisieron absorberlos. Además de la minuciosidad de los datos, impresiona en el informe cuánto de lo que quedó en manos del Estado tras las privatizaciones es rezago y chatarra.

Los remates de bienes muebles realizados entre enero de 1994 y mayo de 1996 produjeron 18,7 millones de pesos. El 60 por ciento correspondió a Ferrocarriles Argentinos, que fue apenas uno entre catorce entes en liquidación. Los precios obtenidos superaron en un 101 por ciento el valor base, considerable margen que fue reduciéndose en el tiempo, tanto porque al principio se sacaron a subasta los lotes más atractivos y mejor situados, como porque en 1995 la recesión desalentó a los interesados. El margen por encima del precio base fue así del 142 por ciento en 1994, del 69 por ciento en 1995 y de apenas un 42 por ciento en los primeros cinco meses de 1996.

Del total recaudado en las almonedas, un 54 por ciento provino de la venta de "materiales", que en general compusieron lotes vendidos por peso y no por unidad ya que fueron rematados como chatarra. Esta, pese a lo despectivo de su nombre, constituye según explica el informe un *commodity* con su precio de mercado. Se llame como se llame, el 79 por ciento de este rubro proviene del desmantelamiento de los ferrocarriles estatales.



En esto acabaron los "bienes muebles".

En el mismo trabajo –en el que se consigna a José Luis Tesoro como coordinador del proyecto, a Luisa Gaba como experta principal y a Gonzalo María Vázquez como investigador asistente– se subraya "la escasa significación económica de los bienes muebles remanentes en los entes residuales de lo que fueron las mayores empresas y entes públicos del país".

Se añade que "los bienes muebles están –y estarán cada vez más– sujetos a una obsolescencia vertiginosa y, como consecuencia, a perspectivas ciertas de desvalorización. No resultaría razonable, entonces, mantener existencias de bienes en desuso y diferir su baja y realización", ocupando espacios físicos con elementos cuyo valor no justificaría siquiera los gastos de custodia y conservación.

Según los encargados del asunto, el mercado de chatarra al que van a morir los antiguos activos de las empresas estatales, centinelas de la soberanía, es la especialidad de los gitanos, que se ocupan de revender el rezago. Pero ese público normal de las subastas que se realizan, dos a tres veces por mes, en la Corporación de Rematadores, Perón 1133, cambia en circunstancias especiales. Una de ellas fue el remate de las armas de la custodia de la ex Caja Nacional de Ahorro y Seguro, que fueron encarnizadamente disputadas por hombres de traje, pelo corto y celular presto.

ENCUENTRO ENTRE ALVAREZ Y ORTEGA

Fue solamente un cafecito

Chacho y Palito explicaron que su encuentro se debió a un reportaje. Pero Palito no descartó una alianza futura.

Ramón "Palito" Ortega y Carlos "Chacho" Alvarez dieron interpretaciones diferentes al encuentro que mantuvieron el lunes pasado en el Museo Renault. Ambos aclararon que se debió únicamente a que concedieron un reportaje conjunto, pero interpretaron en forma distinta la manera en que los encontrará el futuro. "En ningún momento dijimos de hacer una alianza", aclaró ayer Carlos "Chacho" Alvarez. Ortega dijo otras cosas: "En el futuro los caminos se pueden cruzar si hay coincidencias básicas. Creo que Chacho opina lo mismo". El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, cuestionó a Alvarez: "Una cosa es apelar a los justicialistas traicionados por el injusticialismo de Menem y otra cosa buscar entendimientos con los co-responsables del deterioro que ha sufrido la Argentina en los últimos años", afirmó.

Todo comenzó el lunes, cuando Palito y Chacho se encontraron en el museo Renault, del barrio porteño de Palermo. El diario *Clarín* los había reunido para hacer una nota juntos. Un periodista del matutino mendocino *Uno* los descubrió y tomó la foto distendida que se reproduce en esta página. Ambos hicieron declaraciones sobre la necesidad de acuerdos entre distintas fuerzas políticas y no se excluyeron mutuamente. En este momento un acuerdo entre ambos sería imposible porque Ortega sigue dentro del justicialismo. "Alvarez quiere quebrar al justicialismo y usted, cada tanto, amenaza con irse. ¿Le parece que en algún momento pueden llegar a aliarse?", le preguntaron a Ortega. "En algún momento pueden cruzarse los caminos, claro", dijo el ex cantante.

Alvarez desmintió cualquier especulación sobre la posibilidad de una alianza con Ortega. "Las derivaciones que tuvo esa reunión no corresponden", afirmó. Si bien reconoció haber hablado de una amplia coalición política para el '99, aclaró que "yo todo esto lo dije en un contexto general y exponiendo la posición que viene sosteniendo el Frepaso a este respecto". Sin embargo, no descartó categóricamente, en ninguna declaración, cualquier posibilidad de alianza con Ortega ni repitió algunos conceptos peyorativos, como cuando sostenía que era "el Manliba de Duhalde".

El que hasta el momento se muestra más relajado en la polémica es el ex gobernador tucumano. Si bien hasta el momento ratificó su posición de permanecer en el Partido Justicialista, no se mostró reticente a la posibilidad de acercarse a Alvarez. Ayer, en una entrevista radial, afirmó que "los caminos políticos con Alvarez pueden cruzarse, si hay coincidencias que son las básicas. De alguna manera, aquí hay que pensar que en algún momento va a haber una convergencia de ideas y de discursos. El país necesita un poco de la actitud generosa de todos los sectores para entender qué puede aportar cada uno, ésta es la idea y creo que Chacho coincide con esto", finalizó Ortega.



El ex cantante y el ex sociólogo sonríen ante la prensa.
Antes, Chacho lo había calificado como "el Manliba de Duhalde".

Palito según Graciela

"Hay que ver lo que dijo Chacho", señaló cautelosamente la senadora Graciela Fernández Meijide, y puso en duda que Alvarez esté pensando en una alianza con los orteguistas. "Yo también me junté con Alberto Pierri para un reportaje, hablé de alianzas, pero obviamente no me estaba refiriendo una alianza con él." Meijide manifestó que "las críticas de Ortega contra el aparato del PJ no lo alejan ni lo acercan a nosotros, yo no puedo hablar de alianzas cuando ni siquiera sé lo que piensa. Quizás es un problema mío, pero realmente no conozco su plan, ni sus propuestas en el plano económico, y eso es fundamental para construir una coalición para hacer gobernable el país".

ALIVERTI

En otro caso en el que estaba en juego la libertad de prensa, la Corte Suprema de Justicia dará a conocer hoy un fallo en el que absuelve al periodista Eduardo Aliverti. La querella había sido promovida por Juan José Ramos, un ex funcionario del Ministerio de Salud y Acción Social durante el gobierno radical, quien consideró que Aliverti lo había tratado como "coimero" en uno de sus programas radiales, en 1987. En realidad, el periodista sólo había leído una breve nota publicada por *El Porteño* en la que, efectivamente, se le endilgaba a Ramos el haber pretendido cobrar una "comisión" a una radio mendocina a cambio de pautarle publicidad. Aliverti había sido condenado en primera y segunda instancia a indemnizar al ex funcionario en 20 mil pesos por "daño moral", pero la Corte revertirá esa sentencia por considerarla "arbitraria".

Condenas a la condena

Esta condena "condiciona irremediablemente la actividad periodística", opinó ayer José Romero Feris, presidente de la Comisión de Libertad de Expresión del Senado, al comentar el fallo de la Corte Suprema que impuso a los periodistas Alberto Ferrari y Marcelo Helfgot el pago de 25 mil dólares más costas y actualizaciones a la jueza Dora Gesualdi por la causa iniciada en junio de 1993, luego de la publicación en el semanario *El Porteño* de una nota en la cual se hacía referencia a una irregularidad en la separación legal del matrimonio Menem-Yoma. Los periodistas ya anunciaron que recurrirán la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Dirigentes radicales, como el diputado Federico Storani, y del Frepaso, como Graciela Fernández Meijide, sumaron su repudio a la condena.

PRECEDENTE

Los menores con alguna probabilidad de ser hijos de desaparecidos no podrán negarse a que les practiquen el examen sanguíneo para establecer su identidad. Así lo estableció la Suprema Corte de Justicia al decidir en la causa iniciada por Mirtha Guarino, la dirigente de Abuelas de Plaza de Mayo que reclama por la devolución a su familia sanguínea de un adolescente, quien habría sido apropiado por una pareja que hasta el momento se negaba a que al chico se le practique el análisis correspondiente. La decisión del máximo tribunal puede sentar un precedente para otras cuatro causas en que abuelos intentan recuperar a los hijos de sus hijos desaparecidos e impedir que continúen conviviendo con las familias apropiadoras. Ni la identidad del chico ni la de la familia con la que se encuentra fueron divulgadas. El fallo está basado en que los chicos en estos casos no son parte del juicio y que por lo tanto no pueden oponerse a la realización de una prueba que los incrimine, ya que no están acusados penalmente y no cuentan con la prerrogativa de negarse, por ejemplo, a declarar para no ser perjudicados.

El partero represor

La organización Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) marchará hoy a las 18 desde el Sanatorio Mitre (Bartolomé Mitre 2553), donde trabaja el ginecólogo y obstetra Jorge Luis Magnacco, hasta su domicilio (Marcelo T. de Alvear al 1600) para exigir "juicio y castigo, que se le quite la matrícula y que entregue la información sobre nuestros hermanos que aún continúan desaparecidos". Magnacco, quien pertenece al escalafón de la Armada, fue el partero de al menos 28 detenidas-desaparecidas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). A partir de tres testimonios prestados en 1979 ante la Asamblea Nacional francesa se estableció que Patricia Roisimblit de Pérez Rojo dio a luz a un varón el 15 de noviembre de 1978. Según denunció HIJOS "en el Hospital Naval, adonde eran llevadas para parir las embarazadas que estaban en la ESMA, existían listas de marinos que no podían tener hijos y que estaban esperando 'adoptar' hijos de detenidas-desaparecidas y prisioneras asesinadas".

El jefe de Gobierno porteño se quejó por una grabación en la que su mujer, Inés Pertiné, aceptaba pasajes de un empresario que, en el mismo diálogo, pedía un favor comercial. Ya había reclamado ante la SIDE y la Policía Federal, donde le reconocieron que no saben quién "pincha" teléfonos.



De la Rúa junto a la primera dama porteña, Inés Pertiné Urien.
Una curiosa conversación de ella fue intervenida sin orden judicial.

Alejandro Elías

De la Rúa pidió a la Justicia que investigue las "pinchaduras"

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, se presentó ayer ante el juez de instrucción Ernesto Botto para solicitarle que investigue las escuchas telefónicas clandestinas en su domicilio particular y en su despacho. Al salir de Tribunales, De la Rúa destacó que la pinchadura de sus teléfonos afecta "la reserva de la función que desempeña" y constituye "una amenaza latente" por la información que "los responsables de las escuchas pueden llegar a manejar". El radical se enteró de la intervención de las líneas cuando el periodista-empresario Daniel Hadad lo llamó para advertirle que difundiría una grabación de su esposa, Inés Pertiné, con el empresario Samuel Liberman, quien le ofrecía un viaje a Miami y, al mismo tiempo, le trasmitía su intención de comunicarse con "Fernando" por un problema comercial de su hermano. Sin demasiada sutileza, Hadad le aclaró que la difusión de la cinta "no tiene nada que ver con la radio", en alusión a la oposición de De la Rúa a entregarle Radio Municipal.

De la Rúa planteó primero sus quejas ante el ministro del Interior, Carlos Corach, el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi. Ambos deslindaron responsabilidades y reconocieron que no controlan las "pinchaduras paralelas". Voceros policiales sostuvieron que los responsables de las escuchas en la casa del jefe comunal "serían los mismos que, así, se enteran de los operativos que realizan los inspectores de la comuna para intimidarlos o 'limpiar' todo indicio de irregularidades".

La legislación vigente establece que la SIDE es el único organismo autorizado para pinchar teléfonos previa orden judicial. Sin embargo, el episodio que involucra a la esposa de De la Rúa demuestra que la central de inteligencia actúa por cuenta propia o no se entera de quién lo está haciendo. Una prueba más de la ineficiencia del aparato de seguridad del Estado.

El confuso episodio entre Liberman y Pertiné empezó el 13 de noviembre. El dueño de VCC es amigo de De la Rúa desde el verano del '94, cuando le prestó un avión para la campaña electoral. La esposa del jefe de Gobierno atendió el teléfono y claudicó rápido ante el ofrecimiento de Liberman: pasajes, departamento frente a la playa, coche y chofer para ella y quien quisiera invitar. "¡Ay, qué bueno!, ¡Qué tentación!", exclamó la señora desde su casa. En la cordial charla, Liberman promete: "Te saco los pasajes de canje. Te doy todo". Satisfecho con el sí casi seguro de la primera dama porteña, el empresario remató con "yo te voy reservando dos lugares para Miami" y sin darle tiempo a nada completó: "Yo no lo quería molestar a Fernando, decile que lo único que quiero saber es quién es el responsable de la Municipalidad en el Mercado Central porque Enrique, mi hermano, tiene una concesión de 20 años y se la quieren sacar. Y le dijeron que De la Rúa tiene incidencia ahí".

Inés Pertiné llamó a su esposo al directo de la comuna, le transmitió la inquietud de Liberman y le comentó la invitación a Miami. "Y sí, aprovechen ustedes", contestó De la Rúa confiado como en toda conversación privada. Ayer el jefe de Gobierno negó la existencia de las gestiones y aunque reconoció que su mujer viajó a Miami, aseguró que tiene los comprobantes de todos los gastos que ocasionó el viaje.

LA CAMARA RESOLVERA EL LUNES

Coppola va saliendo de a poquito

(Por Graciela Mochkofsky) **Guillermo Coppola cuenta las horas que restan para abandonar su celda del penal de Caseros, mientras los jueces de la Cámara Federal porteña buscan un consenso sobre el destino que han de darle al caso más escandaloso de los últimos tiempos. A pesar de todos los esfuerzos y las horas dedicadas, no emitirán su fallo hasta el lunes, último plazo antes de la feria judicial. El que comienza mañana, por lo tanto, será el último fin de semana en prisión para el empresario, a casi doce semanas de entregarse a los policías de Hernán Bernasconi.**

Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, los jueces de la Cámara porteña respetada por su independencia y solvencia jurídica, analizaron no sólo la causa con origen en Dolores, sino la del juez Gabriel Cavallo –quien investigó la investigación de Bernasconi y concluyó en que ese juez había formado una asociación ilícita para detener a personas de renombre– y otros expedientes vinculados al caso.

Trabajaron el fin de semana y el 24, que fue feriado para los demás. Ayer mandaron a pedir más desgrabaciones telefónicas que integran el caso y vieron que no llegarían a sacar el fallo antes del lunes.

¿Qué dirá ese fallo? Los camaristas, que suelen resolver por unanimidad, están frente a una disyuntiva entre tres mociones: la nulidad total de la causa y su archivo; dictar nulidades parciales y mandar el resto a juicio oral, o cambiar las calificaciones de los delitos por los que están detenidos Guillermo Coppola, Claudio Coppola, Tomás Simonelli y Héctor "Yayo" Cozza, también enviando el caso a juicio.

En Tribunales dicen que Luraschi, Cattani e Irurzun no suelen anular causas por errores procesales, a menos que sean gravísimos. Tanto para la nulidad total como para la parcial, la Cámara podría apoyarse en la investigación del juez Gabriel Cavallo, quien consideró que Bernasconi, su secretario y sus policías formaron una "asociación ilícita" para incriminar a famosos.

Las mismas fuentes sostienen que la opción más probable es el cambio de calificaciones. Guillermo Coppola, ahora detenido por comerciar drogas ilegales, sería procesado por un delito menor y excarcelable: tenencia simple, tenencia para consumo o suministro. Sobre los otros detenidos: Tomás Simonelli (quien ni siquiera tomaba cocaína) podría ser procesado por tenencia simple, pero las situaciones de Cozza y Claudio Coppola son un poco más comprometidas. Es posible que ellos sigan detenidos, aunque no por el delito que les imputó Bernasconi. Los jueces preferirían que el tema tuviera una solución en debate oral y público. Como sea, Guillermo Coppola festejará fin de año como hombre libre.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

FALLO DE LA CORTE A FAVOR DEL CPI

Fiesta para Ferreira

Por cinco votos contra cuatro, la Corte avaló el curso de ingreso del polémico decano Ferreira.



Mario Manusia

Luis Ferreira, "el pingüino", según los estudiantes de Medicina.
El curso de ingreso que ideó ya tiene convalidación de la Justicia.

(*Por Nora Veiras y Andrea Rodríguez*) En sintonía con los deseos del Poder Ejecutivo, la Corte Suprema de Justicia falló a favor de la validez del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) dictado por la Facultad de Medicina. Por cinco votos contra cuatro, los ministros aceptaron el reclamo de la alumna Analía Monges, quien cursó el ciclo ideado por el decano menemista Luis Ferreira en abierto desafío a la opinión de las otras doce facultades porteñas que avalan el Ciclo Básico Común (CBC). Conocedor de todas las discusiones del alto tribunal, el decano aclaró a *Página/12* que "el fallo también se refiere a los derechos adquiridos de las personas, es decir que aquellos chicos que hicieron el CBC este año tienen derecho a ingresar". Ferreira y el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, esperaban este pronunciamiento para definir la incierta situación de los aspirantes a Medicina. Todavía no se sabe si la UBA insistirá con que los que hayan aprobado el CPI hagan también el CBC "porque es el primer año de todas las carreras" o, directamente, el fallo implicará la defunción del CBC.

En realidad, los fundamentos del fallo van mucho más allá de la polémica por el ingreso a Medicina y avanzan sobre la autonomía universitaria. Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Adolfo Vásquez interpretaron que "La Constitución Nacional permite que el Congreso regule los estatutos universitarios, y si el Congreso determina que es la facultad –y no la universidad– la que puede establecer los sistemas de admisión, es correcto". Con este razonamiento, la mayoría de la Corte le otorgó validez al artículo 50 de la Ley de Educación Superior que autoriza a las facultades pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos a fijar su propio ingreso.

Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Gustavo Bosser, el bloque más independiente del alto tribunal, consideró, en cambio, que "la Constitución establece la autonomía universitaria y que esa autonomía es a favor de la universidad, no de las facultades". La posición de este sector de los ministros es coincidente con la lectura de la UBA y la del fallo del juez federal en lo contencioso administrativo Ernesto Marinelli, a favor de la UBA. Esa sentencia quedó en firme en la Cámara porque el Ministerio de Educación la apeló fuera de término y la Corte todavía no se pronunció. Sin embargo, en Tribunales se interpreta que la mayoría de los ministros van a utilizar los mismos fundamentos que en el caso Monges para desestimar la posición de la UBA. Más allá del caso particular de Medicina, la aplicación de la sentencia puede implicar un cambio radical del sistema universitario ya que prioriza a las facultades por sobre las universidades.

El oficialismo no ahorró recursos para respaldar a Ferreira. Molesta por la demora del alto tribunal, en los últimos días la ministra de Educación, Susana Decibe, difundió el proyecto de establecer cupos en las carreras de Medicina de todo el país amparándose en la Ley de Educación Superior que autoriza al Ejecutivo a velar por el interés publico. El decano respaldó de inmediato la iniciativa y aventuró que "el cupo debería ser de 100 plazas". En el CPI, después del primer parcial están en carrera poco más de 1000. Alrededor de 8000 quedaron en el camino. Además están los inscriptos en el CBC. Impaciente por la tardanza de la Corte, a mediados de octubre Ferreira impulsó una resolución en su consejo directivo para desconocer a los casi 6000 estudiantes que están haciendo el CBC. El rectorado deslizó la posibilidad de intervenir la Facultad y el entuerto se congeló con la mediación de Decibe: Ferreira y Shuberoff se dieron tregua hasta que la Justicia se pronunciara.

La lentitud de la Corte se debió a las dudas de Boggiano, quien hasta último momento estuvo coqueteando entre los dos frentes. El interés del Ejecutivo había quedado claro desde que, a fines de julio del año pasado, Ferreira lanzó su CPI a sólo cinco días de aprobada la Ley de Educación Superior. A mediados de agosto, el presidente Carlos Menem se encargó de disparar contra el CBC: "Más que un lugar donde pueden estudiar losmuchachos es un centro de actividad política para un sector muy parcializado".

ERNESTO OCHOA

Director general de la Juventud del gobierno porteño, Ernesto Ochoa anticipa la creación de "Casas de la Juventud", critica la política oficial hacia el sida y considera "una barbaridad" las limitaciones horarias en los boliches.



"Los jóvenes toman valor de mercancía"

Por Mariana Carbajal

Estudiante crónico de Arquitectura, Ernesto Ochoa (34) es desde hace poco menos de un mes director general de la Juventud del gobierno porteño. "Cuando asumí, encontré todo desmantelado y sesenta ñoquis, porque esta dirección fue un aguantadero de la JP y el sector gremial", disparó al comienzo de un reportaje con *Página/12*. En su tablero, más que un edificio de departamentos, con un grupo de jóvenes profesionales de distintas disciplinas, comenzó a diseñar en 1992 un proyecto al que bautizó "Buenos Aires Joven". Se lo presentó a De la Rúa, cuando éste recién se perfilaba como candidato a intendente y al poco tiempo que asumió al frente de la municipalidad lo convocó para ponerlo en práctica en la ciudad. A lo largo de la entrevista, Ochoa criticó la veda nocturna impuesta por Duhalde en la provincia, cuestionó la falta de políticas a nivel nacional para prevenir el sida, el alcoholismo y la drogadicción y anunció la creación de "Casas de la Juventud" en los barrios, para atender la problemática juvenil de cada zona de la ciudad, entre otras medidas que forman parte del plan que desarrollará, si le alcanza el presupuesto asignado a su dirección. "Tenemos un presupuesto bastante escaso: de 1.280.000 pesos anuales de que disponemos, un millón se va en gastos de personal", se quejó.

A Ochoa le faltan dos materias para recibirse de arquitecto. Sin embargo, cree que su nuevo cargo no le dejará tiempo para terminar su carrera en la UBA. Por ahora, el tema no le preocupa demasiado. Aunque hizo algunas prácticas en estudios de arquitectura, siempre estuvo más cerca de la política que de los planos y las obras: fue secretario de Prensa y Propaganda de la gestión anterior del Comité Capital del radicalismo y paralelamente trabajó en el Centro de Documentación Municipal (CEDOM) en el área de Proyectos Municipales.

–¿Cuál es el eje del proyecto "Buenos Aires Joven"?

–Su objetivo principal es descentralizar la dirección, creando "Casas de Juventud" en los barrios para empezar a tener relaciones serias y fuertes con las organizaciones no gubernamentales juveniles, que tienen más contacto con la realidad de cada barrio. Serán espacios físicos en los cuales los jóvenes puedan desarrollar distintas tareas, y que servirán como centros de aglutinamiento, de intercambio de experiencias.

–¿Qué diagnóstico han hecho de la situación de los jóvenes en los distintos sectores de la ciudad?

–Es evidente el desparejo crecimiento económico entre el norte y el sur. Los jóvenes del sur tienen más carencias a nivel salud, educación y empleo. El problema del sida, las adicciones a las drogas y al alcohol son mucho más fuerte en la zona sur que en la zona norte; aunque tal vez estos problemas afectan a todos en general, pero en los barrios del norte se tapan más. El descreimiento, la falta de convocatoria, el hecho de no sentirse parte de lo que sucede, el problema de los valores y los modelos también forman parte de la problemática juvenil. El espíritu de rebeldía, de inconformismo, de cuestionamiento del sistema que había en los años sesenta se ha perdido.

–¿Cómo definiría a los jóvenes de fin de siglo?

–No sé si podría definir qué es ser joven hoy. Podría definir cuál es el modelo de joven que parece, no sé si triunfador pero sí que está vigente en estos momentos, y tiene que ver con lo que se llama la cultura *light*, con el ser joven como valor en sí mismo, con conseguir un status o un crecimiento económico más que con lograr un crecimiento personal interior. Esto tiene que ver con el hecho de que a los jóvenes no se los ha escuchado, no se los ha tenido en cuenta y han tomado el valor de mercancía o de objeto de deseo. Además, se relaciona con un modelo de exclusión en lo económico y frívolo y totalmente insolidario en lo político.

–Uno de los problemas que preocupa a los jóvenes es el sida, ¿qué opina de la política nacional en relación con esta enfermedad?

–No hay una política constante en relación al sida y tampoco con respecto a otros problemas como el alcohol. Ese es el error fundamental. Se generan hechos aislados, campañas que duran un corto tiempo.

–¿Está en sus planes implementar campañas de prevención del sida?

–Empezamos ayudando a una asociación civil que organizó un maratón en Parque Patricios por el sida. Esta fue la primera experiencia de interrelación con una ONG de un barrio y queremos que esto no sea un hecho aislado, que sea el comienzo de un plan de prevención y de una campaña permanente en el tema del sida.

–Pero, concretamente, ¿van a realizar alguna campaña que ponga el eje en el uso del preservativo, como recomiendan las organismos internacionales en materia de salud?

–Sí. Estamos estudiando realizar un convenio a partir de marzo juntamente con la Secretaría de Educación y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA, para brindar información y folletería explicando el uso del preservativo, fundamentalmente en los últimos tres años de los colegios secundarios.

–Además, de las "Casas de la Juventud", ¿qué otras medidas piensa llevar adelante?

–Queremos crear un Foro Joven con vistas a conformar el Consejo Consultivo de la Juventud, que está incorporado en el artículo 40 de la nueva Constitución de la ciudad. Estaría integrado por ONGs juveniles, juventudes políticas, asociaciones benéficas y de fomento. La idea es que nos acerquen iniciativas y proyectos. Por otra parte, juntamente con la Secretaría de Salud y la de Educación y Cultura estamos viendo la posibilidad de hacer algún tipo de tarjeta inteligente, en la que figuren los datos personales y el médico de cabecera de cada joven, y que le permita acceder a descuentos en espectáculos y algunas librerías, entre otros beneficios. Además, en cada Centro de Gestión y Participación Vecinal –que reemplazarán a los consejos vecinales– queremos poner un centro de información juvenil, que cuente con un banco de datos vinculados a espectáculos, servicios, entretenimientos. Allí también podrán hacer denuncias de maltrato, abuso policial o de funcionarios. Vamos a tener una página institucional en Internet, con todas las actividades que realizamos, y por correo electrónico los jóvenes nos podrán mandar sus inquietudes.

–¿Está de acuerdo con el límite horario impuesto en la provincia de Buenos Aires?

–Me parece una barbaridad. Es una medida que no es preventiva de nada. Es totalmente arbitraria y no tiene ningún asidero en lo político ni en lo social. Y volvemos a lo de siempre: a trata de imponer desde los lugares de poder lo que uno cree que los jóvenes quieren o los beneficia. Y esto no los beneficia en absoluto. Además, es contraproducente. Los jóvenes no dejan de salir y hay una franja horaria en la cual no hay colectivos.

–La discriminación en los boliches es otro problema que afecta a los jóvenes. ¿Piensa tomar alguna medida al respecto?

–Pensamos controlar que los boliches cuelguen en la puerta un cartel con los requisitos para ingresar al mismo, tal como está establecido por ordenanza.

–¿El hecho de que tengan tan poco presupuesto significa que al gobierno de De la Rúa le importan poco los jóvenes?

–No, responde al estado desastroso en que se encontraba la municipalidad cuando asumió el gobierno. De hecho, la Dirección de la Juventud hace años que no implementa ningún tipo de política. Y hay políticas y programas que se pueden realizar con imaginación y con recursos de otras secretarías, que no pasan por una cuestión presupuestaria.

ONG CONTRA LA DISCRIMINACION ACUSAN A CORACH

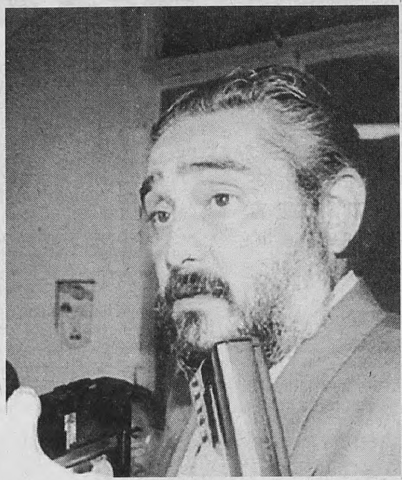
"Nos sentimos discriminados"

Las organizaciones denuncian que el ente que debía luchar contra la discriminación fue degradado antes de empezar a funcionar.

El Foro de Organizaciones No Gubernamentales que luchan contra la discriminación, integrado por 22 entidades de todo el país, denunció que el ministro del Interior, Carlos Corach, "degrada y bastardea" el funcionamiento del Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi). Daniel Barberis, ex funcionario del Ministerio, actual director del Centro de Denuncias del Foro y coautor del proyecto gubernamental que propició la formación del Inadi, afirmó a *Página/12* que "lo que debió ser un instrumento de vanguardia a nivel mundial para la lucha contra la discriminación quedó a fojas cero porque Corach transformó al instituto autárquico creado por ley del Congreso nacional en un mero programa supervisado por la Subsecretaría de Derechos Humanos".

Barberis, quien ocupó la titularidad de la Subsecretaría de Relaciones con la Comunidad durante la gestión al frente de la cartera de Interior del hoy vicepresidente Carlos Ruckauf, recordó que el proyecto de creación del Inadi surgió el 20 de junio de 1994 luego de una reunión contra la discriminación realizada en Bariloche "en plena efervescencia del caso (Erich) Priebke". Precisó que Ruckauf les adjudicó a él y a Alberto Iribarne "la tarea de redactar el proyecto de ley que fue aprobado en la Cámara de Diputados y en el Senado, para crear un ente autárquico, con participación activa de las ONGs, que asumiera la tarea de hacer cumplir las pautas que marca la ley contra la discriminación".

El ex funcionario resaltó que la función del Inadi, según la ley 24.515 que determinó su creación, era la de formular propuestas, realizar informes y campañas educativas, recibir y tratar denuncias de casos concretos de discriminación y brindar asesoramiento integral y gratuito a toda persona que fuera discriminada. El Inadi debía estar integrado por un presidente y un vicepresidente elegidos por el Poder Ejecutivo dentro de una terna propuesta por los bloques oficialistas de las dos cámaras legislativas. Además, debían integrarlo siete directores, cuatro designados por el Poder Ejecutivo y los tres restantes por las ONGs con trayectoria reconocida en el país. Sin embargo, mediante una publicación que apareció el 11 de diciembre pasado en el Boletín Oficial, se aprobó la estructura organizativa del Ministerio del Interior y en ella se establece que el Inadi pasa a depender de la Subsecretaría de Derechos Humanos, que será la encargada de "supervisar" la función del organismo. "El Inadi iba a tener rango ministerial y los representantes oficiales iban a ser subsecretarios, de manera que ahora se ha degradado al ente y quedó convertido apenas en un programa más de la Subsecretaría." El Foro de ONGs, con la firma de Patricia Pérez, Pedro Mouratian y Jorge Savi, consideraron la decisión oficial como "violatoria del espíritu y la letra de la ley 24.515" y solicitaron hace una semana a Corach una reunión urgente. Barberis informó que el ministro del Interior "no ha dado señales de vida" frente al pedido y que "jamás ha recibido, desde que asumió, a los especialistas que hay en la Argentina en la temática antidiscriminatoria". Al respecto puntualizó: "Los dirigentes de las ONGs nos sentimos discriminados".



Daniel Barberis, ex funcionario del Ministerio de Interior.
"Corach jamás recibió a los especialistas en la temática antidiscriminatoria."

1800 casos denunciados

Daniel Barberis sostuvo que, en los hechos, el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia "todavía no ha hecho nada, a más de un año de la promulgación de la ley que lo creó". En consecuencia, es el Foro de Organizaciones No Gubernamentales el que asumió la tarea de recibir denuncias sobre discriminación. En 1996, el Foro intervino en 1800 casos denunciados y recibió 4320 consultas. El año anterior, las intervenciones fueron 1080 y las consultas 2904.

Mientras en 1995 la obesidad fue el motivo más importante de discriminación, en 1996 el primer lugar en las denuncias lo ocupó la discriminación laboral, que superó el 20 por ciento de los 1800 casos analizados por el Foro. Otros rubros importantes de discriminación fueron la obesidad (18,50 por ciento de los casos), VIH/sida (16 por ciento), discapacidad (15 por ciento) y homosexualidad (12,50 por ciento).

Barberis opinó que el hecho que haya más denuncias "no está reflejando mayores niveles discriminatorios en la sociedad" sino que "simplemente se conoce más nuestra actividad y se detecta mejor el acto discriminatorio".

Estafa santiagueña

Dos empleados y un gestor de la Dirección General de Rentas de Santiago del Estero se hicieron nada menos que con seis millones de pesos a través de una maniobra con boletas y sellos falsos. La estafa fue investigada por el juez de Instrucción en lo Criminal y Correccional César Turk, quien ordenó la detención de los tres hombres.

El gestor Ramón Centeno se presentaba ante los comerciantes santiagueños y les ofrecía sus "servicios" para regularizar impositivamente la situación de los evasores por montos inferiores al 30 por ciento de la deuda total. A cambio, entregaba boletas falsas, elaboradas en una imprenta clandestina en la que también se fabricaban sellos similares a los que utiliza el organismo recaudador, que fueron incautados por la policía en un allanamiento.

El dinero se depositaba en una cuenta conjunta que tenían Centeno y los dos empleados, Julio Coronel y Félix Ramos. En los procedimientos realizados por la policía se secuestraron también cinco autos recientemente adquiridos por los integrantes del grupo.

La investigación se inició cuando se detectaron un centenar de boletas utilizadas para la defraudación. Ahora están siendo investigados los comerciantes que accedieron a los servicios de los empleados estatales para regularizar su situación impositiva a bajo costo.

Probable muerte por hantavirus

Un hombre de 21 años murió presuntamente por hantavirus en el hospital de Esquel. "No podemos afirmar que se trate de hantavirus al carecer de los resultados que darán las muestras enviadas a la Capital Federal", dijo el director del hospital, Rodolfo Lombardelli, quien sin embargo consideró "probable" que la muerte se halla debido al hanta por el "cuadro respiratorio importante" que sufrió el paciente.

Caso de sida a la Corte

El Superior Tribunal de Córdoba elevó a la Corte Suprema de la Nación el recurso extraordinario contra el fallo que liberó a la provincia de pagar una indemnización al único sobreviviente del contagio masivo de sida que afectó a más de 30 personas. Según la sentencia, habían quedado como únicos responsables los médicos de hemodiálisis de la Clínica Nueva Córdoba, quienes se declararon insolventes.

Pobres chaqueños

Después de que la sensación térmica rebotara en 51 grados a las 16.10 del miércoles y muchos vecinos especularan con que se avecinaba el fin del mundo, sobre la capital del Chaco por fin se desató una tormenta de lluvia y viento que rozó los 120 kilómetros por hora. No hubo heridos ni situaciones de emergencia pero se soltaron ramas y árboles enteros, volaron chapas y se cortaron cables. Tanto o más aliviados con el agua que los chaqueños estuvieron los riojanos, que desde hacía una semana venían tolerando más de 40 grados sostenidos y un irregular suministro de agua, además de insistentes cortes de luz. Allí, llovió sin parar por siete horas.

Piedras contra una comisaría

En Tucumán, un grupo de vecinos exaltados –la mayoría mujeres– atacó a palazos y pedradas una comisaría en protesta contra el intento de detención de un sujeto acusado de agredir a otro hombre. El episodio ocurrió el miércoles a la noche y dos policías resultaron heridos. Ya en la casa del acusado, los efectivos se toparon con las resistencias del propio hombre y sus vecinos. Ante tal reacción se retiraron en busca de refuerzos. Una vez en la comisaría ya no pudieron salir por hallarse rodeados. Más tarde llegó el socorro de más policías que dispersaron a la gente y efectuaron algunos arrestos.

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN

ENTRE CEMEN

Un grupo de padres y maestros de un barrio pobre de Moreno puso en marcha una inédita cooperativa: levantaron ellos mismos las paredes de la escuela privada del barrio, pero además eligieron para sus chicos técnicas pedagógicas de avanzada, las mismas que se aplican en contados colegios progres de la Capital. Intercambio de roles, democracia interna, reglamentos consensuados entre alumnos y maestros son los pilares del proyecto.

La directora María Cristina De Vita y la asistente social.





En las aulas, todos los materiales se comparten: la cartuchera es colectiva.

(*Por Maricarmen Almada y Silvia Licht*) Las metodologías de avanzada en educación suelen estar reservadas sólo para algunos chicos, y casi nunca para los más pobres. El constructivismo como forma de aprendizaje necesita que el apoyo familiar auspicie la creatividad y siga de cerca ese proceso democrático entre alumnos y maestros. Lejos del microclima psi de algunos colegios de la Capital, en uno de los cordones más humildes del conurbano bonaerense –el barrio Parque Paso del Rey, de Moreno– padres y maestros se pusieron de acuerdo primero para levantar con sus propias manos las aulas de la comunidad educativa Creciendo Juntos, y después para que florezca en ellas el tipo de educación que quieren para esos chicos.

Cuando llueve es difícil transitar por ahí, a pesar de la única calle asfaltada que hace un año habilitó la Dirección de Obras Públicas de la provincia. Ese camino llega directamente a la escuela. Alrededor, el paisaje revela numerosas casas sin terminar. Detrás de esas puertas también resulta difícil encontrar familias que tengan menos de cuatro hijos y cuyos moradores tengan estabilidad laboral. La mayoría vive de changas que consigue esporádicamente.

Sin embargo, en ese barrio de Paso del Rey nació la comunidad educativa Creciendo Juntos. En 1980 surgió la necesidad de construir un jardín de infantes porque en las cercanías no había ninguno. La sociedad de fomento juntó a los vecinos y pusieron manos a la obra. En las largas jornadas de trabajo cada uno tenía asignado un rol. Cebar mate o acarrear bolsas de cemento, según el caso. Casi todos se daban maña para levantar paredes, pero en materia educativa no todos coincidían en "reducir el poder que tenemos los adultos, especialmente cuando hacemos abuso de él", cuenta ahora la directora María Cristina De Vita, "porque los padres decían que como premisa, el respeto hacia los niños podía funcionar en el jardín, pero que la primaria ya era otra cosa".

De Palermo a Morón

Los docentes que comenzaron trabajando en el jardín y luego trasplantaron las ideas de Piaget a la escuela primaria aprendieron esos métodos pedagógicos en el colegio Nuevo Mundo de Palermo, que por entonces trabajaba en forma cooperativa. Hasta entonces, las experiencias por el estilo, en las que la construcción del conocimiento se basa en una permanente interacción entre el niño y su medio, nunca había sido explorada en sectores pobres, donde desde la carencia alimentaria hasta la posible

Pobres chaqueños

Después de que la sensación térmica rebotara en 51 grados a las 16.10 del miércoles y muchos vecinos especularan con que se avecinaba el fin del mundo, sobre la capital del Chaco por fin se desató una tormenta de lluvia y viento que rozó los 120 kilómetros por hora. No hubo heridos ni situaciones de emergencia pero se soltaron ramas y árboles enteros, volaron chapas y se cortaron cables. Tanto o más aliviados con el agua que los chaqueños estuvieron los riojanos, que desde hacía una semana venían tolerando más de 40 grados sostenidos y un irregular suministro de agua, además de insistentes cortes de luz. Allí, llovió sin parar por siete horas.

Piedras contra una comisaría

En Tucumán, un grupo de vecinos exaltados –la mayoría mujeres– atacó a palazos y pedradas una comisaría en protesta contra el intento de detención de un sujeto acusado de agredir a otro hombre. El episodio ocurrió el miércoles a la noche y dos policías resultaron heridos. Ya en la casa del acusado, los efectivos se toparon con las resistencias del propio hombre y sus vecinos. Ante tal reacción se retiraron en busca de refuerzos. Una vez en la comisaría ya no pudieron salir por hallarse rodeados. Más tarde llegó el socorro de más policías que dispersaron a la gente y efectuaron algunos arrestos.

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN UN BARRIO DE MORENO

ENTRE CEMENTO Y PIAGET



Un grupo de padres y maestros de un barrio pobre de Moreno puso en marcha una inédita cooperativa: levantaron ellos mismos las paredes de la escuela privada del barrio, pero además eligieron para sus chicos técnicas pedagógicas de avanzada, las mismas que se aplican en contados colegios progres de la Capital. Intercambio de roles, democracia interna, reglamentos consensuados entre alumnos y maestros son los pilares del proyecto.

La directora María Cristina De Vita y la asistente social.

(*Por Maricarmen Almada y Silvia Licht*) Las metodologías de avanzada en educación suelen estar reservadas sólo para algunos chicos, y casi nunca para los más pobres. El constructivismo como forma de aprendizaje necesita que el apoyo familiar auspicie la creatividad y siga de cerca ese proceso democrático entre alumnos y maestros. Lejos del microclima psi de algunos colegios de la Capital, en uno de los cordones más humildes del conurbano bonaerense –el barrio Parque Paso del Rey, de Moreno– padres y maestros se pusieron de acuerdo primero para levantar con sus propias manos las aulas de la comunidad educativa Creciendo Juntos, y después para que florezca en ellas el tipo de educación que quieren para esos chicos.

Cuando llueve es difícil transitar por ahí, a pesar de la única calle asfaltada que hace un año habilitó la Dirección de Obras Públicas de la provincia. Ese camino llega directamente a la escuela. Alrededor, el paisaje revela numerosas casas sin terminar. Detrás de esas puertas también resulta difícil encontrar familias que tengan menos de cuatro hijos y cuyos moradores tengan estabilidad laboral. La mayoría vive de changas que consigue esporádicamente.

Sin embargo, en ese barrio de Paso del Rey nació la comunidad educativa Creciendo Juntos. En 1980 surgió la necesidad de construir un jardín de infantes porque en las cercanías no había ninguno. La sociedad de fomento juntó a los vecinos y pusieron manos a la obra. En las largas jornadas de trabajo cada uno tenía asignado un rol. Cebar mate o acarrear bolsas de cemento, según el caso. Casi todos se daban maña para levantar paredes, pero en materia educativa no todos coincidían en "reducir el poder que tenemos los adultos, especialmente cuando hacemos abuso de él", cuenta ahora la directora María Cristina De Vita, "porque los padres decían que como premisa, el respeto hacia los niños podía funcionar en el jardín, pero que la primaria ya era otra cosa".

En las aulas, todos los materiales se comparten: la cartuchera es colectiva.



De Palermo a Morón

Los docentes que comenzaron trabajando en el jardín y luego trasplantaron las ideas de Piaget a la escuela primaria aprendieron esos métodos pedagógicos en el colegio Nuevo Mundo de Palermo, que por entonces trabajaba en forma cooperativa. Hasta entonces, las experiencias por el estilo, en las que la construcción del conocimiento se basa en una permanente interacción entre el niño y su medio, nunca había sido explorada en sectores pobres, donde desde la carencia alimentaria hasta la posible violencia de su propia condición podían atentar contra el aprendizaje.

Cuando en 1993 Creciendo Juntos recibió la invitación del Suteba local para participar de una propuesta en la Facultad de Filosofía y Letras –"Filo y los Maestros"–, desde Paso del Rey surgió otra idea: invitaron al gremio y a la universidad a observar su prueba piloto: ya contaban con el jardín y dos grados de primaria, y con una alternativa en educación de las que sólo contados colegios de la Capital podían dar cuenta.

"Ese fue el desafío", dice la directora De Vita. "Queríamos traer a Paso del Rey esas propuestas didácticas que sólo estaban destinadas a un sector privilegiado de la sociedad."

Ahora, la escuela tiene 380 alumnos y formó una comisión de padres y maestros que controlan las cuentas. Si bien reciben subsidios del estado provincial para el pago de salarios docentes, nada queda en la caja para porteras, gabinete psicopedagógico, merienda o materiales. La cuota de veinte pesos debe cubrir todos esos gastos, pero muchos chicos no la pagan, porque sus padres no pueden. A cambio, algunas madres trabajan en la escuela, como Norma Gutiérrez, la portera, que tiene a su nena de seis años y a dos nietos en la escuela. "A mí me ayudan y yo ayudo. Me gusta cómo tratan a los chicos acá", dice.

"Tratamos de ver que mientras las madres trabajen aquí sientan que no les regalamos nada", aclara Patricia Mendoza, trabajadora social del gabinete. "El día de trabajo tiene idéntico precio al que se cobra habitualmente, y con esas horas trabajadas van pagando las cuotas de sus hijos."



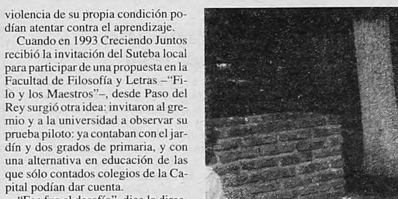
Rifas y recitales

A pesar del esfuerzo, el dinero no alcanza y por eso padres y maestros realizan continuos viajes a La Plata para obtener la subvención del gabinete psicopedagógico. Todos resaltan la importancia de su acción. Mirta Alfano es la asistente educacional y cuenta que "desde el gabinete este año tuvimos que realizar talleres a contraturno, porque de otras escuelas entraron chicos de quinto y sexto grado sin saber leer y escribir". Mirta niega que se trate de chicos con dificultades especiales. "Simplemente, fueron pasando de grado sin que nadie se fijara en ellos."

"Más que ninguna otra cosa, nosotros queremos que los chicos aprendan a pensar y a trabajar en grupo", afirma Teresita Costa, la directora del jardín. "Los nenes son muy independientes, y eso se incrementa en la primaria, donde los alumnos de quinto y sexto grado tienen su propia cooperativa y con ese dinero ellos deciden qué hacer: compran libros, salen de paseo, autofinancian muchos de sus gastos escolares."

El año pasado hicieron "la campaña del ladrillo", que consistía en que cada viernes los nenes iban a clase con un ladrillo. Hacen rifas, juntan monedas cuando lo que hace falta es cemento. Más de cien personas son las que se nuclean en ese tipo de iniciativas para sacar adelante la escuela. Hace dos semanas, León Gieco cantó ante mil doscientos espectadores en el Club Indios de Moreno a beneficio del colegio.

El predio de sesenta metros por cincuenta que ocupa Creciendo Juntos está a nombre de padres y docentes. Así, dicen, quieren que los contenidos que los chicos ven en la escuela –la solidaridad, el cooperativismo– tome cuerpo y sea parte de la vida cotidiana.



Desde el jardín se intenta que los chicos piensen por sí mismos y no teman la discusión.



A la derecha, Norma Gutiérrez, la mamá portera. Algunas madres pagan con su trabajo la cuota de sus hijos.

Premisas pedagógicas

- ✓ Trabajan sobre la autonomía de los chicos. Creen que si un chico es moralmente autónomo puede serlo también intelectualmente. Sostienen que si un alumno no se anima a discutir una norma con sus pares o maestros, mucho menos podrá discutir un problema de matemáticas.
- ✓ En el salón de clase cada alumno cumple una tarea. Está el que se encarga de la merienda, el que saca fotocopias, el bibliotecario o el mensajero. Los roles cambian todos los meses.
- ✓ Los chicos no llevan cartuchera a la escuela, solamente cuadernos o carpetas. Los útiles quedan en el salón de clase y se comparten en las mesas. Hay un encargado del material. Ese puesto rota, igual que los demás, pero es el más difícil, porque significa cuidar lo colectivo y, según los maestros, produce en los chicos un gran sentido de responsabilidad y compromiso con los compañeros.
- ✓ La ronda es un recurso que utilizan cuando se presentan dificultades. No sólo de aprendizaje, sino también agresiones o peleas entre compañeros. Charlan entre todos para detectar qué pasó y tratar de entenderlo. Luego, establecen normas por consenso. También pueden decidir alguna sanción para ayudar al infractor.

Una mai estafadora

Una mujer viuda, cuya identidad quedó en el anonimato, fue estafada en Rosario por una sacerdotisa del rito umbanda en más de 100.000 pesos. La mai umbanda prometió a su clienta liberarla de una enfermedad que la afectaba convenciéndola de que vendiera su propiedad. La patología, argumentó, "tenía por origen la riqueza". Entonces, la viuda entregó a la estafadora, de apellido Díaz, 62.000 pesos en efectivo y alhajas por unos 40.000 pesos. Finalmente, la damnificada hizo la denuncia pero la mai se fugó.

Violación en la Reserva

Una joven de 15 años que paseaba por la Reserva Ecológica de la Costanera Sur junto con su novio fue violada el miércoles a la noche por dos hombres que aguardaban entre la vegetación aprovechando la ausencia de custodia. El joven fue neutralizado por uno de los sujetos, mientras el otro atacaba a la menor. Pero el chico logró escapar y conseguir la ayuda de un suboficial que lo acompañó al lugar del hecho. Al llegar encontraron a la chica y a uno de los atacantes, quien fue identificado como Luis Melgarejo, de 28 años, y luego trasladado a la Seccional 22ª.

A bailar hasta las 6

En Viedma ahora los menores de edad pueden concurrir a las discotecas hasta las 6.30 de la madrugada. Una ordenanza dictada por el Concejo Deliberante de Ingeniero Jacobacci anuló la restricción horaria que habilitaba la concurrencia en la franja de las 18 a las 22 y, de querer hacerlo en el horario para adultos (de 23 a 5) debían llevar una "autorización del padre o tutor certificada ante el juez de Paz de la localidad".

UN BARRIO DE MORENO

TO Y PIAGET



violencia de su propia condición podían atentar contra el aprendizaje.

Cuando en 1993 Creciendo Juntos recibió la invitación del Suteba local para participar de una propuesta en la Facultad de Filosofía y Letras –"Filo y los Maestros"–, desde Paso del Rey surgió otra idea: invitaron al gremio y a la universidad a observar su prueba piloto: ya contaban con el jardín y dos grados de primaria, y con una alternativa en educación de las que sólo contados colegios de la Capital podían dar cuenta.

"Ese fue el desafío", dice la directora De Vita. "Queríamos traer a Paso del Rey esas propuestas didácticas que sólo estaban destinadas a un sector privilegiado de la sociedad."

Ahora, la escuela tiene 380 alumnos y formó una comisión de padres y maestros que controlan las cuentas. Si bien reciben subsidios del estado provincial para el pago de salarios docentes, nada queda en la caja para porteras, gabinete psicopedagógico, merienda o materiales. La cuota de veinte pesos debe cubrir todos esos gastos, pero muchos chicos no la pagan, porque sus padres no pueden. A cambio, algunas madres trabajan en la escuela, como Norma Gutiérrez, la portera, que tiene a su nena de seis años y a dos nietos en la escuela. "A mí me ayudan y yo ayudo. Me gusta cómo tratan a los chicos acá", dice.

"Tratamos de ver que mientras las madres trabajen aquí sientan que no les regalamos nada", aclara Patricia Mendoza, trabajadora social del gabinete. "El día de trabajo tiene idéntico precio al que se cobra habitualmente, y con esas horas trabajadas van pagando las cuotas de sus hijos."

Rifas y recitales

A pesar del esfuerzo, el dinero no alcanza y por eso padres y maestros realizan continuos viajes a La Plata para obtener la subvención del gabinete psicopedagógico. Todos resaltan la importancia de su acción. Mirta Alfano es la asistente educacional y cuenta que "desde el gabinete este año tuvimos que realizar talleres a contraturno, porque de otras escuelas entraron chicos de quinto y sexto grado sin saber leer y escribir". Mirta niega que se trate de chicos con dificultades especiales. "Simplemente, fueron pasando de grado sin que nadie se fijara en ellos."

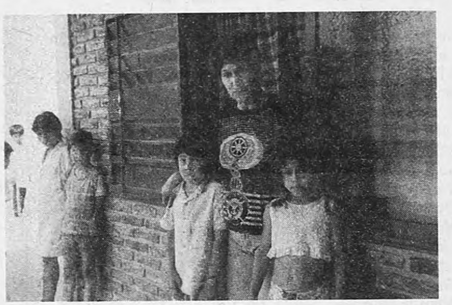
"Más que ninguna otra cosa, nosotros queremos que los chicos aprendan a pensar y a trabajar en grupo", afirma Teresita Costa, la directora del jardín. "Los nenes son muy independientes, y eso se incrementa en la primaria, donde los alumnos de quinto y sexto grado tienen su propia cooperativa y con ese dinero ellos deciden qué hacer: compran libros, salen de paseo, autofinancian muchos de sus gastos escolares."

El año pasado hicieron "la campaña del ladrillo", que consistía en que cada viernes los nenes iban a clase con un ladrillo. Hacen rifas, juntan monedas cuando lo que hace falta es cemento. Más de cien personas son las que se nuclean en ese tipo de iniciativas para sacar adelante la escuela. Hace dos semanas, León Gieco cantó ante mil doscientos espectadores en el Club Indios de Moreno a beneficio del colegio.

El predio de sesenta metros por cincuenta que ocupa Creciendo Juntos está a nombre de padres y docentes. Así, dicen, quieren que los contenidos que los chicos ven en la escuela –la solidaridad, el cooperativismo– tome cuerpo y sea parte de la vida cotidiana.

Desde el jardín se intenta que los chicos piensen por sí mismos y no teman la discusión.

A la derecha, Norma Gutiérrez, la mamá portera. Algunas madres pagan con su trabajo la cuota de sus hijos.



Premisas pedagógicas

✓ Trabajan sobre la autonomía de los chicos. Creen que si un chico es moralmente autónomo puede serlo también intelectualmente. Sostienen que si un alumno no se anima a discutir una norma con sus pares o maestros, mucho menos podrá discutir un problema de matemáticas.

✓ En el salón de clase cada alumno cumple una tarea. Está el que se encarga de la merienda, el que saca fotocopias, el bibliotecario o el mensajero. Los roles cambian todos los meses.

✓ Los chicos no llevan cartuchera a la escuela, solamente cuadernos o carpetas. Los útiles quedan en el salón de clase y se comparten en las mesas. Hay un encargado del material. Ese puesto rota, igual que los demás, pero es el más difícil, porque significa cuidar lo colectivo y, según los maestros, produce en los chicos un gran sentido de responsabilidad y compromiso con los compañeros.

✓ La ronda es un recurso que utilizan cuando se presentan dificultades. No sólo de aprendizaje, sino también agresiones o peleas entre compañeros. Charlan entre todos para detectar qué pasó y tratar de entenderlo. Luego, establecen normas por consenso. También pueden decidir alguna sanción para ayudar al infractor.

Una mai estafadora

Una mujer viuda, cuya identidad quedó en el anonimato, fue estafada en Rosario por una sacerdotisa del rito umbanda en más de 100.000 pesos. La mai umbanda prometió a su clienta liberarla de una enfermedad que la afectaba convenciéndola de que vendiera su propiedad. La patología, argumentó, "tenía por origen la riqueza". Entonces, la viuda entregó a la estafadora, de apellido Díaz, 62.000 pesos en efectivo y alhajas por unos 40.000 pesos. Finalmente, la damnificada hizo la denuncia pero la mai se fugó.

Violación en la Reserva

Una joven de 15 años que paseaba por la Reserva Ecológica de la Costanera Sur junto con su novio fue violada el miércoles a la noche por dos hombres que aguardaban entre la vegetación aprovechando la ausencia de custodia. El joven fue neutralizado por uno de los sujetos, mientras el otro atacaba a la menor. Pero el chico logró escapar y conseguir la ayuda de un suboficial que lo acompañó al lugar del hecho. Al llegar encontraron a la chica y a uno de los atacantes, quien fue identificado como Luis Melgarejo, de 28 años, y luego trasladado a la Seccional 22ª.

A bailar hasta las 6

En Viedma ahora los menores de edad pueden concurrir a las discotecas hasta las 6.30 de la madrugada. Una ordenanza dictada por el Concejo Deliberante de Ingeniero Jacobacci anuló la restricción horaria que habilitaba la concurrencia en la franja de las 18 a las 22 y, de querer hacerlo en el horario para adultos (de 23 a 5) debían llevar una "autorización del padre o tutor certificada ante el juez de Paz de la localidad".



Así mostró en mayo de 1993 la policía peruana a dos guerrilleras del MRTA presas en Lima.
Los "emerretistas pasan su primer año en total aislamiento y están en peor situación que los senderistas".

No es nada fácil estar preso en Perú

(Por Juan Jesús Aznares, desde Lima, especial para **Página/12** *de El País)* **En la prisión de Yanamayo, edificada a 3800 metros de altura y distante 800 kilómetros de Lima, se hiela y pena de por vida la súbdita estadounidense Lori Helene Berenson, culpable de "traición a la patria". Víctor Polay Campos, fundador del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), cumple cadena perpetua por terrorismo en un rectángulo de cemento armado de tres por dos, excavado a ocho metros bajo tierra en la base naval del puerto de El Callao, en los extramuros de la capital peruana. Aunque el comando que desde hace ocho días ocupa la embajada japonesa exige la liberación de sus más de 400 compañeros presos, una sustancial mejora del duro régimen penitenciario sufrido por éstos será una exigencia fundamental de las secuestradores en sus negociaciones con el gobierno.**

Los excesos de los militares peruanos en la represión del terrorismo han sido mayúsculos y no pocas veces impunes, pero habiendo sido tantas y cercanas las bombas, barbaridades y sangre vertida por el maoísta Sendero Luminoso y, en menor medida, por el MRTA, que la mayoría de los limeños demuestra poca compasión con los presos. "Que se pudran allí" es un deseo que se escucha bastante en las calles. No es ése el criterio de la Cruz Roja Internacional o de los grupos humanitarios que, sin entrar a considerar las irregularidades observadas en los procesos, o la larga duración de las penas impuestas por delitos sin sangre, invocan los convenios y tratados internacionales.

En todos sus comunicados desde la toma de la sede diplomática, el MRTA denuncia las cárceles-tumba peruanas y el "ensañamiento ejercido contra los sentenciados". El investigador Carlos Tapia, que conoce como pocos los entresijos de la violencia de Sendero Luminoso y del MRTA, se pregunta: "¿Por qué el gobierno no le da al señor Víctor Polay Campos, a la dirigencia del MRTA que está presa, las mismas condiciones carcelarias que se le dieron a Abimael Guzmán (cabecilla de Sendero) y a Osmán Morote?" Tapia asegura que la dirección de Sendero Luminoso que se adhirió y llamó a la desmovilización de sus filas sufre prisión en mejores condiciones que Polay y la gente del MRTA.

El comando del MRTA en la residencia del embajador japonés pide un contacto telefónico con Polay y los otros dirigentes. Tapia subraya que si las conveniencias políticas aconsejaron al gobierno aquella concesión, "ahora que el objetivo es garantizar la vida de los rehenes y avanzar hacia la pacificación, no nos podemos poner más duros de lo que nos pusimos con Abimael Guzmán". Las cárceles peruanas para los reos culpables de terrorismo son muy rigurosas, cuando no inhumanas. De acuerdo con el MRTA y también con muchas fuentes oficiales, la prisión de El Callao fue diseñada para tratar de derrumbar física, psíquica y moralmente a los presos. Sus ocho celdas de base rectangular miden tres metros de largo por dos de ancho. En la base de la puerta, metálica, se abre una mirilla para empujar la bandeja de los alimentos y evitar así el contacto con los guardianes y acrecentar la sensación de aislamiento.

Las celdas no tienen luz artificial. A dos metros de altura por encima de la puerta, una ranura de 15 centímetros de ancho permite, a modo de tragaluz y durante poco tiempo, la entrada de la luz natural directa. Luego, la penumbra o la oscuridad total. Cámaras de video en permanente funcionamiento vigilan a los presos, que cuando ingresan al penal deben permanecer un año en total aislamiento. Cumplido ese castigo tienen derecho a un paseo diario de 30 minutos y a leer en esa media hora la Biblia o los textos entregados por la guardia. Dentro, nada. El paseo es solitario: uno a uno para que los reclusos no se vean durante el cautiverio. Ni radio ni televisión.

Vladimiro Montesinos, principal asesor del presidente Alberto Fujimori en espionaje interno y operaciones especiales, se entrevistó en la cárcel con Polay, a quien ofreció atemperar su penuria carcelaria a cambio de un llamamiento público a la desmovilización del MRTA. También debía reconocer por escrito su arrepentimiento. Lo hizo Guzmán, cuya muerte pronosticóFujimori para el año 2000, dadas las duras condiciones de vida sufridas en el penal. Polay no aceptó.

La severidad en el resto de las prisiones donde cumplen condena los demás emerretistas es también extrema. "Pero como no hay nada escrito para que no pueda llevarse a los tribunales, todo depende de las instrucciones recibidas y del propio alcalde de la prisión", dice una periodista local. A los presos, hombres o mujeres, no se les permite tener peines, espejos o fotos de los hijos, ni abrazar a éstos cuando llegan a la visita mensual.

Lori Helena Berenson, de 27 años, condenada por su militancia en el MRTA, está encarcelada en el departamento de Puno, con temperaturas de hasta 10 grados bajo cero, en un invierno de ocho meses. Las ventanas todavía no tienen cristales. Al igual que en El Callao, pasan veintitrés horas y media en la celda al día, y deben arreglarse con cuatro litros de agua por jornada para beber, asearse y limpiar el excusado.

LAS MISTERIOSAS

UN DURO

Como suele suceder desde que empezó la crisis de los rehenes en Perú, todo el mundo desmiente que Luis Cipriani, obispo de Ayacucho, miembro del Opus Dei y amigo de Fujimori, sea un mediador entre el gobierno y el MRTA. Pero lo cierto es que el clérigo, que oficialmente entró a la embajada tomada sólo a dar una misa, tuvo tiempo suficiente como para celebrar siete oficios.

Página/12 EN PERU

(Por Claudio Uriarte, enviado especial a Lima) **La noticia del día es que desde el gobierno de Alberto Fujimori se abrió una instancia de negociación, pero en clave de línea durísima, mientras el MRTA puso en libertad a otro rehén que es un caso testigo del desenlace que desea: el embajador de Guatemala, país donde la guerrilla de la UNRG se convirtió en partido político tras un proceso de pacificación. A todo esto, la crisis de los rehenes había entrado en su noveno día con una explosión dentro del perímetro de la residencia del embajador del Japón. Con el correr de las horas se supo que el estallido había obedecido solamente a un animal que activó una mina terrestre, pero el hecho sirvió de recordatorio: la crisis está llena de minas terrestres y de las otras; los guerrilleros del MRTA andan por la residencia con el cuerpo cargado de bombas y todo el caso es –para decir una perogrullada– explosivo.**

La nueva instancia del gobierno es la Iglesia Católica y se llama monseñor Juan Luis Cipriani, obispo de Ayacucho. Anteayer, día de Navidad, Cipriani había entrado a la residencia con el declarado propósito de oficiar una misa. Pasó adentro siete horas, tiempo suficiente para oficiar siete misas. Ayer volvió a la residencia a las 11 de la ma-

"Muy mal Uruguay"

El confuso canje de los dos miembros del MRTA presos en Montevideo por la libertad del embajador oriental preso en la embajada de Japón en Lima fue comentado informalmente ayer por el canciller Guido Di Tella y el presidente Carlos Menem. "Muy mal Uruguay", le dijo Menem a Di Tella mientras los fotógrafos que cubrían la reunión de gabinete de hoy disparaban sus flashes. El canciller respondió: "Eso no se puede hacer en medio de una negociación". Como suele suceder, Di Tella salió después a relativizar lo que había dicho. "En modo alguno creemos que haya habido una negociación, porque en Uruguay rige la división de poderes y liberar a los ciudadanos peruanos fue una decisión de la justicia uruguaya", aseguró Di Tella.

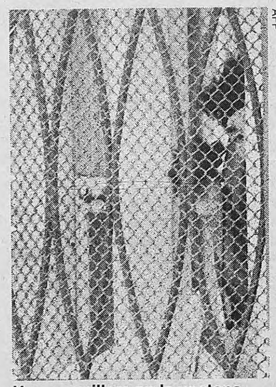
PARA EVITAR ATAQUES COMANDO

El MRTA minó todas las puertas

Los guerrilleros del MRTA han minado todas las entradas de la embajada japonesa en Lima, dijeron cautivos liberados.

Los guerrilleros demostraron su poderío cuando irrumpieron en el fortificado recinto el martes 17, al abrir un agujero en el muro circundante con explosivos minutos antes de ingresar, a tiro limpio, para capturar a unos 50 rehenes. Desde entonces ha aumentado el respeto por la capacidad del MRTA para montar operaciones armadas, al revelarse sus meticulosos preparativos y adiestramiento en la selva amazónica peruana. La evaluación más detenida de la capacidad del MRTA también ha incluido sus detallados preparativos para un posible intento militar de liberar a los rehenes, así como un impresionante arsenal de armamento. "No los estamos subestimando. Son duros, verdaderamente duros, pero no sólo eso. También son muy listos", dijo una fuente de la policía antiterrorista.

El embajador austríaco Arthur Schuschnigg, liberado el domingo entre un grupo de más de 200 rehenes,



Una guerrillera en la ventana.
Binoculares para el paisaje.

dijo a los periodistas que cada uno de los aproximadamente 20 rebeldes tiene unos 15 kilogramos de explosivos atados a sus cinturones, provistos de una anilla para detonarlos. Otros cautivos liberados dijeron que los rebeldes del MRTA han minado los accesos a la residencia, para disuadir al gobierno del presidente Alberto Fujimori de cualquier intento de liberar a los rehenes.

La policía dijo también que tres o cuatro francotiradores, con rifles automáticos AKM provistos de miras telescópicas infrarrojas y un puñal tipo comando, montan guardia ininterrumpida desde estratégicos ventanales en el edificio. Los rebeldes también se han beneficiado de que la residencia está verdaderamente repleta de mecanismos de seguridad, cuyo propósito original es impedir el acceso de intrusos.

Además de que las ventanas tienen la doble protección de barrotes y una gruesa red metálica, todo el recinto está protegido por un muro de gran altura.

"Si entramos sería una batalla infernal, eso se lo puedo garantizar", declaró Johnny Rojas, un agente policial de operaciones especiales que patrullaba una calle aledaña. "Personalmente creo que vale la pena, pero los políticos no estarían de acuerdo", agregó.

INCURSIONES DEL OBISPO DE AYACUCHO

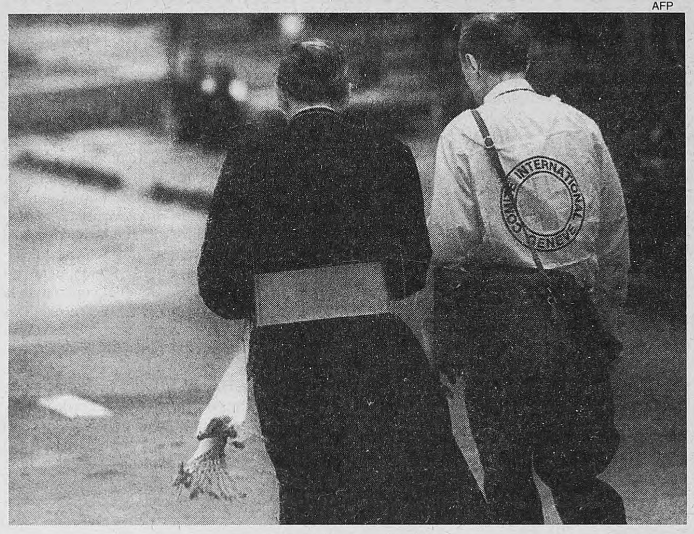
METIDO A NEGOCIAR

ñana. Después de varias horas de misterio, un patrullero cruzó la línea policial amarilla reservada a la prensa. Momentos después salía el embajador guatemalteco. Se había anunciado una conferencia de prensa de Cipriani, que se demoró, por fin el obispo de Ayacucho apareció, se negó a contestar casi todas las preguntas –especialmente la de cuándo volvería a Ayacucho–, dijo que había cosas que era mejor no plantear, agregó vaguedades sobre "semillas de paz", pero dijo por lo menos algo revelatorio: "No podemos construir paces inútiles".

Porque Cipriani no es lo que se llama una paloma. Considerado el jerarca de la Iglesia más cercano a Fujimori, Cipriani mantiene una estrecha relación con el canciller Francisco Tudela. Es que algo profundo los une: Tudela es miembro del Opus Dei, organización de la cual Cipriani es la cabeza visible en Perú. La última noticia que se había tenido de Cipriani había sido su aprobación de la ley de amnistía dictada para los integrantes del Grupo Coliña, una formación paramilitar ideada por el oscuro Vladimiro Montesinos, jefe de Inteligencia del Estado. Era de esperar: Cipriani también dio la cara cuando se trató de defender a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos, alegando que la guerrilla era un grave peligro. Lo sabe por experiencia: Ayacucho, su diócesis desde hace cuatro años, fue el punto de origen y luego de mayor potencia de Sendero Luminoso.

Este hombre es un verdadero duro. Una vez que le preguntaron sobre la situación social, dijo que no se podía hablar de pobreza en el Perú cuando "campesinos y obreros gastan dinero en emborracharse y divertirse en fiestas religiosas, reuniones sociales o en los fines de semana". Otra vez, en el curso de una homilía, llegó a proponer la censura de prensa, bajo la forma de "un organismo de control de calidad (de la información) y del Defensor del Pueblo". Se lo considera uno de los "obispos preferidos" de Fujimori y un hombre influyente en el régimen, lo que le ha servido para promover a aliados suyos a cargos altos en Ayacucho, ciudad donde es la persona más custodiada, con un vehículo del ejército a las puertas de su casa las 24 horas del día. Seguramente los rebeldes no abrigan grandes esperanzas en él, ya que en sus primeras declaraciones sobre ellos –previas a esta aparición en Lima– los había llamado "mezcla de traidores, asesinos y cobardes que escondidos en el terror dieron muerte a miles de peruanos, la mayoría de condición humilde". El fujimorismo de este prelado es tan extremo que lo ha llevado incluso a enfrentarse con sectores de su propia Iglesia. Cipriani empezó a meter su nariz en el asunto el miércoles, sin que nadie supiera si había estado antes en Lima o había venido especialmente desde Ayacucho para terciar en la situación. Su presencia en el escenario de los hechos de alguna manera modifica la arquitectura del proceso de negociaciones. Hasta el momento, la estrategia de Fujimori había sido reducir los contactos al mínimo posible: el presidente dejó caer –o, más bien, hizo caer– tres comisiones de intermediación integradas por ex rehenes, dos de ellas compuestas por embajadores. Después nombró como representante del gobierno ante la crisis a un personaje totalmente gris, el ministro de Educación Domingo Palermo. Todo esto tenía el sentido de despolitizar la situación, quitarle sus explosivas potencialidades internacionales, negar legitimidad a los rebeldes, hacerles la guerra de desgaste que sigue librando con el corte de luz, el agua y el teléfono y reducir la cuestión a un problema humanitario, con el suizo Michel Minnig de la Cruz Roja como intermediario.

Quedan 103 rehenes dentro de la residencia, pero son los más importantes, entre ellos el canciller Tudela y el embajador japonés Morihira Aiko. Esta reducción del número favorece al MRTA, porque vuelve a cantidades más manejables. Por otra parte, el acto unilateral de Uruguay al soltar a los emerretistas presos a cambio de su embajador ha creado un precedente peligroso para Fujimori. Es en este contexto que el presidente ha movido su primer alfil.



AFP

El obispo Luis Cipriani y el intermediario de la Cruz Roja, Michel Minning.
Caminan por los jardines de la embajada. El obispo negó ser mediador.



DESPUES DEL INCIDENTE

El síndrome de los bolazos

(Por C. U., desde Lima) **"No tocar demasiado", podría ser el cartelito a colgársele tanto a esta crisis como a la estrategia de Alberto Fujimori para resolverla. La política en Perú se ha convertido en un paquete hipersensible, y nadie sabe lo que puede haber adentro. En este contexto, cada palabra y cada gesto cuentan, sean falsos o verdaderos, y cualquier cosa –verdadera o falsa– da la vuelta al mundo antes de que el gobierno pueda controlar la situación. Veamos algunos ejemplos.**

El 24 fue el día en que Uruguay se cortó solo y liberó a dos emerretistas a cambio de conseguir la libertad de su embajador, Tabaré Bocalandro. El gobierno uruguayo ha desmentido este intercambio, afirmando que la liberación de los presos fue una decisión independiente de la Justicia. Pero esta excusa es inverosímil: los expedientes de los dos emerretistas habían estado en manos de la justicia uruguaya durante más de un año, y la demanda de extradición de Lima había sido aprobada en primera instancia. Entonces, literalmente entre gallos y medianoche, los tribunales decidieron dar marcha atrás. El momento no fue casual: el 24, día previo a un feriado universal, sin dejar tiempo a que Perú reaccionara y en el bordemismo de la feria judicial uruguaya, lo que vuelve ilusoria cualquier apelación.

Furioso, el gobierno peruano llamó a su agregado de negocios en Montevideo. En este punto, el problema de Fujimori es evitar que el precedente uruguayo siente las bases de una multilateralización de las negociaciones, en que el proceso se les escape de las manos. Un caso similar podría darse con Bolivia, que también tiene un embajador entre los rehenes y cuyas cárceles también albergan a emerretistas; sin embargo, ya hubo un compromiso público de no patear el tablero por parte del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, que a esta altura de las cosas bien puede estar lamentando haberse perdido una maravillosa ocasión para callarse la boca. Sea como fuere, el tema de la centralización de las tratativas en Fujimori también tuvo que ver con su reunión de ayer en Lima con el canciller malayo Otalá Malawi, cuyo embajador también está en la residencia.

Otro dato que hizo temblar la estructura del proceso fue la difusión por un diario de Japón de la noticia de que Víctor Joy, titular del Parlamento, había anunciado para hoy viernes la consideración y aprobación de una ley de amnistía para los emerretistas presos. En realidad, Joy no había dicho nada de una medida que –a esta altura del diálogo– es un disparate, sino que el Parlamento estaba dispuesto a apoyar a Fujimori en cualquiera de los pasos que éste dé, incluso un indulto. Pero se preguntaba en japonés, se contestaba en castellano y en inglés y ya se sabe lo que pasó con la torre de Babel. Los errores dieron la vuelta al mundo antes de que pudiera evitarse y el reingreso de la "noticia" en Perú motivó más de un caso de pánico en embajadas, reparticiones oficiales y miembros del cuerpo de prensa.

A los errores de traducción se suma lo que podría llamarse el síndrome de los bolazos: noticias hiperoptimistas que surgen a cada rato y se desvanecen en un suspiro, como la presunta rendición del comandante Evaristo el sábado pasado. Son como actos fallidos de expresiones de deseo: todos están hartos de la crisis, quieren que termine cuanto antes y, sobre todo, tienen miedo. Mucho miedo.

VARGAS CONTRA TODOS

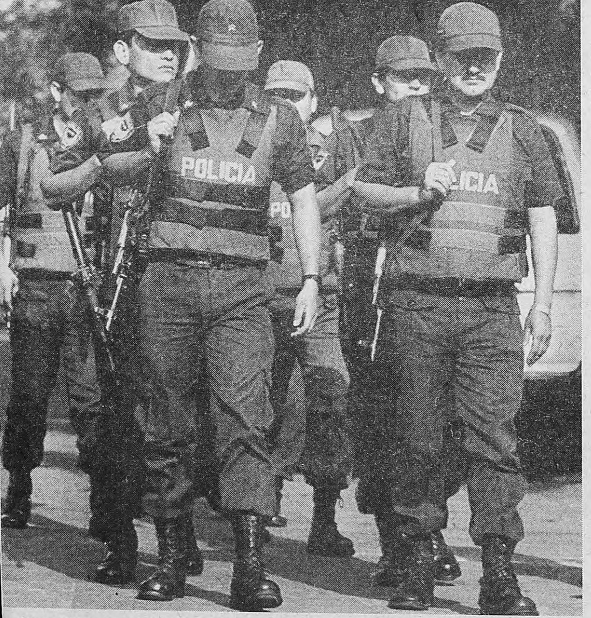
"Me quisieron matar a mí"

El novelista y ex candidato a presidente del Perú Mario Vargas Llosa fustigó los métodos violentos del MRTA y del gobierno del presidente Alberto Fujimori. En una nota para la revista *Caretas* que se edita en Lima, Vargas Llosa atacó, desde Miami, la posición de sectores de la prensa internacional que consideran al MRTA como un grupo más moderno que Sendero Luminoso. "Si es verdad que entre Sendero Luminoso y el MRTA hay diferencias ideológicas marcadas, en cuanto a lo que realmente importa, pues es lo que define a un movimiento político –sus métodos–, aquellas diferencias son poco menos que invisibles". dijo.

"Es verdad que los senderistas han matado mucha más gente, pero no porque los emerretistas fueran más benignos, sino porque siempre fueron menos numerosos y con una capacidad de destrucción más limitada", añadió. "Un comando del MRTA trató de aniquilarme a mí y a mi familia en el aeropuerto de Pucallpa (ciudad de la selva peruana situada a 785 kilómetros al este de Lima) durante la campaña electoral...", narró e indicó que no es posible que la prensa internacional diga que el MRTA es más moderado que Sendero Luminoso, cuando ambos grupos "consideran perfectamente lícito para lograr sus fines políticos el exterminio de los adversarios y de gente inocente, así como el robo, los asaltos y secuestros o las alianzas con el narcotráfico".

Pero también tuvo duras palabras para el gobierno de Fujimori, que según él "generalizó el empleo de la tortura, de las desapariciones o asesinatos desembozados".

"La complacencia con el terror de Estado es, por desgracia, muy extendida en países donde la inseguridad y la desesperación que causan en la opinión pública las acciones del extremismo llevan a grandes sectores a aprobar el contraterrorismo...", dijo Vargas Llosa y agregó: "El Perú lo comprueba en estos días amargos, cuando despierta del sueño autoritario que abrazó con tanto entusiasmo..." y el gobierno de Fujimori "aparece cada vez menos como un régimen de paz y progreso económico", afirmó.



AFP

Un grupo de policías patrulla los alrededores de la embajada tomada.
"Creemos que vale la pena atacar pero los políticos no quieren."

Arafat pronostica acuerdo para antes de fin de año

Israel y los palestinos daban ayer los toques finales al borrador de acuerdo para el repliegue parcial de las tropas israelíes de Hebrón, el pacto que ampliará la influencia de Arafat en Cisjordania.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén) **Tras meses de penosas negociaciones, Israel y los palestinos daban ayer toques finales al borrador de acuerdo para el repliegue parcial de las tropas israelíes de Hebrón, el pacto que ampliará decisivamente la influencia de Yasser Arafat en Cisjordania y avivará la nueva oposición ultraderechista judía al gobierno de Benjamin Netanyahu.**

Fecha todavía no existe, pero ambos lados sugieren que el acuerdo será firmado la próxima semana, una vez que retorne el mediador norteamericano Dennis Ross de su paréntesis navideño en Washington. "Si los israelíes cumplen sus promesas y los planes que han sido elaborados, es posible que quede concluido el acuerdo la próxima semana, el 30 o el 31", declaró a la agencia Reuters el legislador palestino Ziyad Abu Ziyad tras una reunión entre Arafat y miembros del consejo legislativo palestino.

Mientras delegados israelíes y palestinos discutían detalles en un hotel de Jerusalén, nuevos incidentes magnificaron la tensión en Hebrón, donde la policía israelí está tratando de moderar las provocaciones de los colonos judíos y contener la reacción de los palestinos. Hombres no identificados arrojaron ayer una bomba incendiaria cerca de uno de los tres diminutos asentamientos judíos. No hubo heridos ni daños, pero el coctel Molotov expresó el rencor palestino hacia los judíos que, Biblia y fusil al hombro, se han adueñado del centro histórico de la ciudad. El lunes, los colonos intentaron ocupar dos casas árabes más en un intento por sabotear el acuerdo que el propio gobierno de Netanyahu considera ahora indispensable para rescatar el proceso de paz.

Netanyahu trataba ayer de impedir una división de su gobierno ante la tenaz oposición de algunos de sus 18 ministros y de numerosos aliados en el parlamento que consideran el acuerdo de Hebrón como una capitulación ante los palestinos. Pero síntomas reales de un inminente terremoto político no existen.

El Likud de Netanyahu puede sobrevivir en caso de crisis en las filas de la derecha. La opción de un gobierno de unidad con los laboristas de Shimon Peres asusta a los partidos religiosos: si se salen de la coalición de gobierno pierden todos los preciosos beneficios que les están haciendo crecer con impulso sin precedentes. En un intento por demostrar a los colonos que no todo está perdido, un grupo de rabinos ultraderechistas decretaron que es deber religioso impedir la entrega de tierras judías, un llamamiento a los soldados israelíes en Hebrón para que desobedezcan las órdenes de sus superiores. La idea es considerada sólo como otra expresión semifolclórica sin posibilidad de repercusión.

Si Netanyahu tiene en mente, como se afirma, un plan para tratar de neutralizar la convicción palestina de que actúa siempre de mala fe, pocas cosas podrían haber ilustrado mejor su supuesto propósito de cambio de imagen que la reapertura al público palestino de un camino clausurado hace tiempo en Gaza. La vía, que pasa justo enfrente del asentamiento judío de Netzarim en el corazón de la franja "autónoma", fue cerrada tras un singular atentado suicida perpetrado por un ciclista palestino forrado de explosivos y que, como suele suceder a menudo, estalló antes de tiempo. "Esto coincide con la atmósfera de prerreconciliación", declaró jovialmente el general Saib al-Ajez, uno de los comandantes de la policía palestina que participó en la ceremonia de reapertura del camino con un comandante israelí.

Aires "preconciliatorios" o no, la transición de las negociaciones al repliegue de las tropas israelíes de Hebrón, lo cierto es que esta etapa del proceso ha transcurrido sin la explosión de violencia que muchos pronosticaban. El arresto de más de diez colonos por la policía israelí durante el amago de ocupación el lunes, ha enviado una drástica señal de la seriedad de las advertencias de Netanyahu de que su gobierno va a mantener a los ultrarreligiosos judíos a raya. Avanzadas del gobierno palestino han llegado con similar propósito a Hebrón. Allí han tomado contacto con organizaciones palestinas radicalizadas, desde el FrentePopular para la Liberación de Palestina (FPLP) hasta el Hamas y la Jihad Islámica, para recordar a sus jefes que, más temprano que tarde, la policía de Arafat controlará gran parte de la ciudad y que por ello resultaría contraproducente ignorar los deseos del presidente palestino de una transición suave y sin incidentes.

AFP

La policía de Arafat controlará gran parte de Hebrón.

Israel y la guerra

El subcomandante en jefe de las fuerzas armadas de Israel, el general Matán Vilnaí, declaró que las posibilidades de que estalle una guerra con Siria son mayores actualmente que en el pasado. Las Fuerzas Armadas (Tsahal) han tenido que desviar centenares de millones de dólares de su presupuesto para la adquisición de munición, y lo hicieron a costa de otros proyectos, dijo en una rueda con informadores israelíes de asuntos militares. "Haremos todo para que no estalle una guerra con Siria, pero las posibilidades son hoy mayores que en el pasado", dijo Vilnaí. "Pero si estallara una guerra, sabremos qué hacer", comentó. Siria cambió su dispositivo militar en los últimos cinco meses, informó. En las Fuerzas Armadas de Israel, agregó, no hubo grandes cambios pero mejoró la preparación de sus unidades de tierra y de otras por si tuviesen que librar una guerra el año próximo. Las declaraciones de Vilnaí coinciden con una demanda ante el Parlamento (Kneset) para que aumente el presupuesto de gastos militares por el agravamiento de los problemas de la seguridad. La petición para el Tsahal fue hecha por el ministro de Defensa, Yitzhak Mordejai, y su comandante en jefe, el general Amnón Shájak. El primer ministro Benjamín Netanyahu, reveló anoche en la televisión estatal que tuvo que tranquilizar al gobierno de Siria esta semana por medio de los Estados Unidos ante la preocupación de ese país por unas maniobras militares de las Fuerzas Armadas israelíes.

COCHE BOMBA

Argel nuevamente ensangrentada

Los grupos armados integristas han ensangrentado los últimos días del año en Argel, al hacer detonar un coche bomba en uno de sus barrios más populares, con un balance provisional de siete muertos y más de sesenta heridos. A las 13.40 las personas que transitaban por la barriada popular de Hussein-Dey oyeron una fuerte deflagración, produciéndose inmediatamente escenas de pánico. "La gente corría por las calles dejando cestos y paquetes que llevaban en las manos, y hasta algún conductor abandonó su vehículo y echó a correr mientras la policía intentaba controlar la situación", indicó un vecino de ese barrio.

La deflagración fue causada por un coche bomba que se encontraba estacionado cerca de un cuartelillo de la policía, el cual, según testimonios, sufrió daños en su fachada, sin que sepa por ahora si algún agente resultó afectado. El coche bomba, que había dejado un profundo cráter, quedó totalmente destrozado pudiéndose apreciar a varias personas tendidas en el suelo y medio calcinadas, junto a otras con heridas profundas en la cara y el pecho que gritaban y pedían auxilio. La policía, asistida de unidades de la protección civil, prestó los primeros auxilios a los heridos hasta la llegada de varias ambulancias que los trasladaron hasta el hospital universitario de Mustafá.

Por ser víspera del día semanal del descanso en Argelia, el barrio se encontraba atascado de gente y vehículos, ya que muchos conductores se dirigían a los mercados y tiendas de alimentación para hacer provisiones. Aunque el atentado no ha sido reivindicado, su autoría apunta al Grupo Islámico Armado (GIA), que el pasado lunes hizo explotar otro coche bomba en la plaza del Emir Abdelkader de Argel, causando ocho muertos y cerca de un centenar de heridos.

La capital argelina vivió de nuevo esta tarde el continuo paso de ambulancias, con las sirenas funcionando al máximo, en dirección a los hospitales, al tiempo que por la radio se pedía a la población que acudiera a donar sangre para los heridos.

Hachuel y Banesto

La Audiencia Nacional española ha acordado imputar al financiero Jacques Hachuel –que tiene negocios en la Argentina– en el "caso Banesto", en el que también declararán como acusados Mariano Gómez de Liaño, abogado del ex banquero Mario Conde, y el empresario Francisco Sitges. En un auto de procesamiento notificado ayer, se acuerda además extender la apertura del juicio oral contra Mario Conde, ex presidente del Banesto (Banco Español de Crédito), por las operaciones de la entidad financiera con el grupo Dorma, que sirvió para desviar dinero a sociedades de los anteriores gestores del banco. Asimismo se amplía el juicio contra el ex vicepresidente del banco Arturo Romani, por las operaciones del grupo Euman Valyser, la sociedad oculta de Conde que se utilizó para desviar dinero, y por la operación "Promociones Hoteleras". El "caso Banesto" se destapó en diciembre de 1993, cuando el Banco de España (emisor) destituyó al equipo gestor e intervino la entidad para detectarse un "agujero" financiero de 5000 millones de dólares.

Los indiscutibles números 1 del tenis ratificaron en el '96 su supremacía del '95, pero en el '97 las coronas pueden cambiar de mano. Martina Hingis viene en ascenso irresistible, Seles dará batalla si le gana a su lesión y el nuevo sistema de puntaje beneficia al resto. Boris Becker anunció que tratará de recuperar el primer puesto del ranking y aunque los otros tienen menos posibilidades se espera un nuevo reparto de triunfos en los grandes torneos. El año se va y se lleva para el recuerdo a Gabriela Sabatini, Stefan Edberg, Kimiko Date, Anders Jarryd y Alberto Mancini, quienes dejaron la actividad.

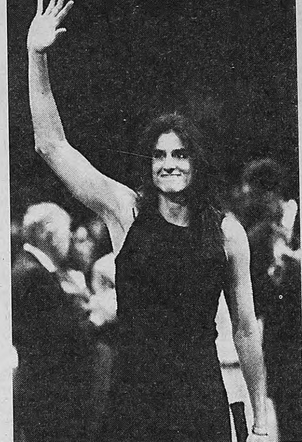
Amenazas al reinado de Sampras y Steffi

Con altibajos, más entre los hombres que entre las mujeres, la temporada tenística terminó en forma similar a la anterior: Pete Sampras y Steffi Graf miran a todos desde lo más alto. Y más allá de que Sampras y Graf quedaron al tope del ranking por cuarto año consecutivo, algunos hechos de los últimos doce meses hacen pensar que 1997 podría poner fin a esta racha.

En una apretada enumeración, vale recordar los tres triunfos de Graf en torneos de Grand Slam –Roland Garros, Wimbledon y US Open– y la primera victoria en los cuatro grandes de Monica Seles –en Australia– tras su retiro de 27 meses. La aparición de Martina Hingis que aplastó a Seles en Oakland, ganó dos torneos (fue semifinalista en el US Open y finalista en el Master–, el retiro de Gabriela Sabatini tras once años de competencia y la confirmación de que las españolas Arantxa Sánchez –finalista en Roland Garros y Wimbledon– y Conchita Martínez están lejos de su mejor nivel completan el cuadro.

Entre los hombres la temporada fue mucho más rica en resultados inesperados. En enero el australiano Mark Philippoussis llevaba la paroxismo a sus compatriotas en el Abierto de su país al batir al número uno del mundo, Sampras, en un torneo que marcó la resurrección de Boris Becker, quien de no ser por la lesión sufrida en Wimbledon podría haberle arrebatado el liderazgo al estadounidense. En Roland Garros, Yevgueni Kafelnikov logró un hecho inédito, como ser el de un ruso llevándose el trofeo en el complejo del Bois de Boulogne. En Wimbledon, el holandés Richard Krajicek provocaba un impacto similar venciendo en el césped del All England al estadounidense MaliVai Washington, no sin que antes del inicio del partido una dama desnuda cruzara corriendo por la cancha central. Flushing Meadows fue entonces nuevamente el escenario de la definición del título de campeón mundial que entrega la Federación Internacional cada año: como en 1995, el ganador fue Sampras, batiendo con autoridad a un Michael Chang que perdía su segunda final de Grand Slam de la temporada. Pero faltaba el fantástico cierre de temporada, con el mejor cotejo del año, cinco sets de otra galaxia con los que Sampras le ganó a Becker en la final del Campeonato Mundial de la ATP en Hannover. Y la Copa Davis, con otra hazaña de Francia, esta vez a costa de Suecia y como visitante.

Por cuarto año consecutivo, Pete Sampras lideró el ranking masculino.


Sabatini se retiró luego de 11 años de actividad.

Aunque alcanzó el número uno en febrero y ganó siete torneos –todos en arcilla–, Thomas Muster no exhibió la misma solidez del '95 y terminó en la quinta posición. Otro número uno fugaz durante el año fue Andre Agassi, sin consistencia ni estado físico, que tuvo como mejor logro la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta, un evento al que los mejores le dieron la espalda.

Fue 1996 también el año de los retiros: al ya mencionado de Sabatini se sumaron el del ex número uno Stefan Edberg, el de Kimiko Date –la mejor jugadora de la historia del Japón y número cuatro del mundo al momento del anuncio–, el del sueco Anders Jarryd –ex número cinco–, el suizo Jakob Hlasek –ex número siete– y el del argentino Alberto Mancini, que llegó a la octava posición en 1989.

Entre los latinoamericanos la gran novedad, más allá del final de la carrera de Sabatini, fue el ingreso en el mes de mayo del chileno Marcelo Ríos al grupo de los diez mejores. Ríos, poseedor de un juego veloz y agresivo desde la base, terminó 1996 en el puesto once, muy cerca del décimo, Wayne Ferreira. Fueron cuatro los certámenes obtenidos por jugadores de la región: el brasileño Fernando Meligeni en Pinehurst ante el semirretirado Mats Wilander, Ríos en St. Pölten sobre Félix Mantilla, el venezolano Nicolás Pereira en el césped de Newport sobre Grant Stafford y el argentino Hernán Gumy en Santiago de Chile ante Ríos. El uruguayo Marcelo Filippini y el ecuatoriano Nicolás Lapentti cayeron en las finales de Bermudas y Bogotá. Entre las mujeres latinoamericanas, el panorama es pobre: la argentina Florencia Labat es la mejor, cerca de las 40 primeras, aunque una luz de alerta se enciende cuando se observa que ninguna jugadora de la región llegó a disputar siquiera una final en el circuito de la WTA en todo el año.

¿Qué se puede esperar para 1997? El duelo Graf-Hingis con esporádicas intromisiones de Novotna y la incógnita de Seles, afectada por problemas físicos. El nuevo método para elaborar el ranking de la WTA, que obliga a jugar más torneos de lo habitual, favorecerá indudablemente a la suiza y a otras jóvenes como Chanda Rubin, Lindsay Davenport, Irina Sirlea, Anke Huber e Iva Majoli, a las que no habrá que dejar de prestar atención. Por el lado de los hombres, las lesiones también tienen protagonismo. Si Becker logra evitarlas, su duelo con Sampras promete un año inolvidable y con final incierto.

Pete, arriba

Después de un año un tanto vacilante, el estadounidense Pete Sampras sigue siendo el número uno del tenis mundial por cuarto año consecutivo. Al comienzo del año se topó con una derrota en Australia, y en su balance sólo logró un torneo de Grand Slam, el Open de Estados Unidos. Desde 1993, Sampras se había adjudicado dos Grand Slam anuales. Pero en total, y a los 25 años, ya lleva ganados ocho Grand Slam, cifra que, a su edad, sólo supera el sueco Bjorn Borg, con once títulos. Su porcentaje de triunfos en finales, ocho victorias sobre dos derrotas, es el mejor de todos. Y sus otras siete victorias desde principio del año le han permitido llevar el total de sus títulos a 44, cifra que aún está lejos de los 109 de Connors, los 94 de Lendl, y los 77 de McEnroe.

Sampras, para reservarse, se privó de varios torneos adicionales, porque quiere prolongar su carrera hasta después de los 35 años. Luego de varias derrotas, Roland Garros, Wimbledon, y de exceptuarse de participar en los Juegos Olímpicos de Atlanta, al llegar al Open de Estados Unidos su carrera tomó un giro positivo, también ganó el torneo de Basilea, perdió con Boris Becker la final de Stuttgart, y venció al mismo alemán en la final del Masters de Hannover.


Boris Becker quiere volver a ser número 1.

Steffi, pese a todo

La tenista alemana Steffi Graf, de 27 años, sigue en la punta del ranking femenino, por cuarto año consecutivo, y pese a las dificultades que debió afrontar, tanto en lo físico como en lo anímico. Durante todo el año 1996, sólo tres mujeres pudieron ganarle a Graf: la japonesa Kimiko Date, la estadounidense Lindsay Davenport y la suiza Martina Hingis, y otras dos veces debió abandonar sus competiciones por problemas físicos. Pero quizá lo más importante que debió afrontar fue el encarcelamiento de su padre, quien manejaba sus finanzas, por evasión fiscal. La contrapartida de esto fueron los triunfos de primer nivel en Wimbledon, Roland Garros y el Open de Estados Unidos, su quinto Masters, siete triunfos en torneos y un record de 54 victorias.

La sorpresa del año fue la vertiginosa ascensión de la suiza Martina Hingis, que con sólo 16 años se posicionó en el cuarto lugar del tenis femenino, tras ocupar en 1994 el puesto ochenta y siete, y en 1995 el puesto dieciséis. La niña prodigio cumplió sus promesas para este año, e inclusive abre grandes expectativas entre sus rivales que, aunque pequeña, le temen por la gran astucia que despliega su juego más que por su fuerza.

NUEVA CRITICA DE PASSARELLA A LOS DIRIGENTES

"Ponen palos en la rueda"

Volvió a criticar a los dirigentes de River porque le aconsejaron a Monserrat que no se presentara a la selección a causa de su lesión. El cordobés tiene un esguince y quedó afuera pero el técnico dijo que "ellos no pueden decidirlo". Passarella reiteró que el partido con Yugoslavia será una prueba de jugadores para definir el plantel que irá a Montevideo. Relativizó su reunión con Grondona y explicó qué quiso decir cuando afirmó que ante Chile el equipo no tuvo fibra: "Si me retracto me daría vergüenza; faltó empuje y energía para lograr el objetivo".

Más Passarella que nunca. La selección se entrena en Ezeiza y hoy parte a Mar del Plata.

Esnaider fue el último en llegar. Sin Díaz ni Monserrat sólo quedan 17 jugadores. El equipo, casi cantado.

En sus primeras declaraciones públicas después del partido de eliminatorias con los chilenos, el técnico de la selección nacional Daniel Passarella reavivó la disputa con los dirigentes de River, aclaró su denuncia sobre la "falta de fibra" de sus futbolistas en aquel partido, minimizó la influencia de Julio Grondona y adelantó que los convocados para el encuentro de mañana ante Yugoslavia en Mar del Plata "no tienen nada que ver" con los que llamará para enfrentar a Uruguay en Montevideo el 12 de enero por la próxima fecha de la serie clasificatoria del Mundial de Francia '98.

El nuevo combate se produjo a raíz de la desafectación del cordobés Roberto Monserrat, con lo cual la lista de los 19 nombres originales se redujo a 17, ya que también había quedado afuera Hernán Díaz, éste a causa de su operación de apendicitis. Monserrat padece un esguince de rodilla. El dirigente de River Marcelo Gómez le recomendó quedarse en su provincia sin acudir siquiera a la selección sabiendo de la dolencia. "Según nuestro parecer el jugador tendría que haber venido antes al predio por una cuestión de respeto hacia el médico del plantel", dijo Passarella. Monserrat fue dado de baja por el cuerpo médico de la selección después de la revisión médica. "La gente de River había argumentado que estaba lesionado pero igualmente ellos no pueden tomar una decisión de este tipo", dijo el técnico.

"Todo este conflicto con los clubes se traslada a la cancha y varios jugadores lo han sentido. El caso más evidente fue el de Abel Balbo, a quien convocamos para juntarlo con Gabriel Batistuta ante Chile pensando que River no iba a ceder a Ariel Ortega", explicó Passarella y luego afirmó que existen personas empeñadas en ponerle "palos a la rueda", en obvia alusión a los dirigentes de River, pero rescató que "felizmente la gente que me contrató siempre me respaldó en todo. Las otras son cosas que pasan pero que no me interesan demasiado". Sobre la renuncia de Balbo señaló que "es algo personal y yo no puedo interferir" pero capitalizó el episodio al asegurar que "esto reafirma lo que vengo sosteniendo hace mucho, de lo complicado que les resulta a los jugadores que deben viajar desde Europa".

Sobre sus declaraciones posteriores al partido con Chile dijo que "mi punto de vista no lo negocio jamás. No tuve miedo de hablar porque si uno tiene miedo no puede estar al frente de un seleccionado. A mí me da vergüenza retractarme de lo que dije, en un país donde la palabra tiene poco valor. Al equipo le faltó empuje y energía", aseguró aunque aclaró que esas declaraciones "no tuvieron un tono persecutorio. Simplemente me pareció que al equipo le faltó empuje y energía para conseguir lo que nos habíamos propuesto. En eso está concentrado el significado de la palabra fibra". Restó importancia a su reunión posterior con Grondona, de quien dijo: "Opina como un hincha y lo tomo como tal. Si nos clasificamos para Francia me gustaría que sea con mis ideas y mis jugadores, y si no nos clasificamos también".

Al referirse a los 17 convocados para jugar con Yugoslavia, el técnico dijo que "no tiene nada que ver esta lista con la de los jugadores que estarán frente a Uruguay. En esta oportunidad tenemos ocasión de probar a otros jugadores". Como ejemplo dijo que "Batistuta no es un jugador para tenerlo a prueba, ya sabemos lo que puede dar y si viene es para que juegue". Sobre Juan Esnaider opinó que "es un jugador que siempre me gustó. Hace tiempo que lo tengo en mis planes. Al ser titular en su equipo está mucho mejor en lo físico y en lo anímico".

La selección se entrenará hoy por la mañana y a la tarde partirá a Mar del Plata para enfrentar mañana a los yugoslavos. La lista del plantel para el partido con Uruguay será dada a conocer el domingo por la noche pero la base será del amistoso porque la idea futura es trabajar con un grupo estable de futbolistas del medio local y agregarle los "extranjeros". No estará ausente Batistuta y tampoco hay que descartar a Simeone y Almeyda, que podrían quedarse trabajando en Buenos Aires porque ambos están suspendidos en la Liga española para la fecha del 5 de enero. Aunque Passarella oficializará los titulares del sábado horas antes del partido, la selección formaría con González; Vivas, Sotomayor, Berizzo, Cardozo; Simeone, Astrada, Morales; Camps; Ortega, Esnaider. Al banco irían Bonano, Fabbri, Bassedas, Galetto, Morigi y Crespo.

Yugoslavia con remiendos

Examen fácil para Passarella. Hoy al mediodía llegará a la ciudad de Mar del Plata el plantel yugoslavo que enfrentará mañana a la selección. El examen al que se enfrentará el conjunto que dirige Daniel Passarella será bastante parcial, ya que según el técnico del combinado yugoslavo, Slobodan Santrac, el equipo no contará con sus principales figuras: sólo tres titulares de los que están disputando las eliminatorias para Francia '98 estarán presentes. El resto de los futbolistas, entre ellos, Dejan Savicevic, que juega en el Milan y Predaj Mijatovic, del Real Madrid, y Vladimir Jugovic del Juventus rehusaron interrumpir sus vacaciones de fin de año, por lo que el entrenador decidió reemplazarlos por jugadores de menor experiencia internacional. El plantel visitante estará compuesto por los arqueros: Zvonko Milojevic e Ivica Krajl; Los defensores Nisa Saveljic, Goran Djorovic, Drazen Bolic, Bratislav Zivkovic, Budimir Vujacic, Zoran Mirkovic; Los volantes Dejan Goveradica, Zoran Njegus, Marco Perovic y los delanteros Anto Drobjnac, Zoran Jovicic, Milinko Drulovic.

Conocidos y de afuera

Diego Simeone ya jugó un Mundial. Juan Esnaider pasó por juveniles y hace un año, en el 6-0 a Venezuela, vistió la celeste y blanca. Son dos de los más experimentados y que aportan "fibra". Ayer en Ezeiza dijeron esto:

✓ "No se puede explicar lo que se siente estando fuera del equipo y lejos. Este equipo sólo necesita una victoria y el partido con Uruguay dará la medida exacta. La polémica sobre la fibra para mí no vale nada. No creo que yo sea el único que aporte amor propio, sé muy bien lo que puedo darle al equipo" (Simeone).

✓ "Para mí esta convocatoria es distinta a la del año pasado. No estaba pasando un buen momento en el Real Madrid y no tenía la continuidad que tengo ahora en el Atlético y eso me hacía difíciles las cosas. Más que la falta de fibra hay otras cosas que le impiden trabajar a Passarella. No me gustan las excusas pero prefiero pensar que la selección sólo pasa un mal momento" (Esnaider).

Nuevos y de adentro

Tres debutantes, otro sólo fue al banco ante Chile. Cada uno espera su oportunidad en el partido del sábado y fueron los más buscado por la prensa en Ezeiza. Sotomayor, Bonano, Morigi y Cardozo hablan.

✓ "La convocatoria me tomó por sorpresa y pensaba que iban a llamar a Pellegrino. Mi mejor momento fue el en 93-94 pero a mi edad, no voy a dejar ir esta oportunidad". (Víctor Hugo Sotomayor).

✓ "Unos dicen que Nacho y yo vamos a jugar un tiempo cada uno. A mí me gustaría jugar todo el partido porque me sobra confianza pero el hecho de estar aquí ya me llena de orgullo". (Roberto Bonano).

✓ "Llegar en estas condiciones a la selección me beneficia porque si rindo como espera el técnico tengo chances de quedar". (Guillermo Morigi).

✓ "Esperé cinco años que me llamaran y no voy a dejar pasar la oportunidad porque tal vez sea la última que tenga. Tengo experiencia y no me pesa la responsabilidad". (Raúl Cardozo).

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **E-J-R-Z**)

1	7149	11	5905
2	2377	12	9421
3	4084	13	8774
4	8717	14	3160
5	6820	15	4729
6	1013	16	6962
7	8737	17	8968
8	3350	18	7837
9	7453	19	7510
10	1413	20	7392

Quiniela (Vespertina-Letras **U-J-R-S**)

1	5337	11	9075
2	2190	12	9649
3	6784	13	0023
4	1868	14	7250
5	5213	15	6224
6	6292	16	8916
7	2212	17	7966
8	3379	18	5213
9	1307	19	7869
10	8370	20	8150

Provincia (Vespertina)

1	871	11	840
2	656	12	969
3	747	13	201
4	670	14	486
5	077	15	809
6	095	16	022
7	253	17	950
8	915	18	144
9	362	19	369
10	043	20	557

Quiniela (Nocturna- Letras **A-E-O-Z**)

1	0901	11	4264
2	9479	12	6585
3	1938	13	7487
4	2490	14	1074
5	7058	15	9283
6	5177	16	6960
7	1597	17	2208
8	1666	18	6623
9	5967	19	0137
10	3675	20	2287

Provincia (Nocturna)

1	940	11	911
2	144	12	511
3	041	13	558
4	039	14	477
5	247	15	267
6	963	16	085
7	003	17	485
8	804	18	376
9	963	19	689
10	664	20	126

Montevideo

1	491	11	668
2	224	12	774
3	287	13	993
4	861	14	454
5	432	15	334
6	163	16	384
7	651	17	575
8	355	18	709
9	496	19	464
10	151	20	636

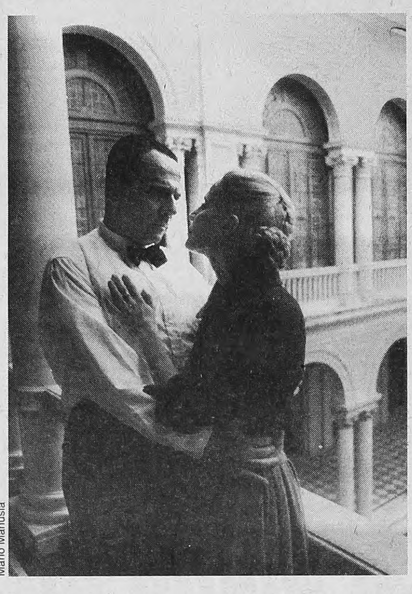
La crítica estadounidense aprobó el film "Eva Perón"

La labor de Esther Goris fue calificada de "brillante" por la revista especializada "Variety", que además cree que es "fascinante" el guión de José Pablo Feinmann.

La revista especializada *Variety* recibió con bombos y platillos el estreno en Estados Unidos del film *Eva Perón*, de Juan Carlos Desanzo, que está nominado por Argentina para competir por el Oscar al mejor film extranjero. El crítico Leonard Klady destacó en su reseña la "brillante actuación de la protagonista del film, Esther Goris, y el guión de José Pablo Feinmann, que rescata el plano humano de Evita y no su costado mítico", resaltado en la promocionada *Evita*, de Alan Parker, con Madonna en el protagónico. El film de Desanzo, que puede verse en cines de varias ciudades norteamericanas, competirá con treinta películas de otros tantos países por uno de los cinco lugares que se reservan a las candidatas al Oscar a la mejor producción extranjera. *Variety* considera correcto el trabajo de los actores y sobresaliente y apasionado el de Goris, de cuya labor elogia sobre todo los momentos de los últimos años de vida de Eva. La actriz, dice Klady, logra hacer creíbles el "desprecio de su personaje por los miembros de la clase alta argentina y sus esfuerzos por mejorar la educación de los niños y la situación de los obreros". Respecto del guión de Feinmann, el cronista dice que "enfoca la historia en la búsqueda de legitimidad por parte de Eva a lo largo de toda su vida. Es fascinante tomar al legendario personaje como tema de un film".

Una escena del rodaje, en la Casa Rosada, del film de Juan Carlos Desanzo, hoy en cartelera en EE.UU.

Las críticas elogiosas seguramente ayudan con vistas a la elección del film como candidato a un Oscar.


Mario Manusia

Para el público norteamericano en general, *Eva Perón* es uno más de los productos que se agregan a la larga lista surgida en los últimos meses en medio de la *evitamanía*, que incluye libros, biografías, discos, líneas de ropa y cosméticos. Sin embargo, tiene el atractivo extra de ser una película realizada por un equipo argentino, más comprometido con el contexto de la historia que se desarrolla en el film y con una recreación histórica más cuidada, pese a que su presupuesto fue veinte veces más chico que el que manejó Parker. *Variety*, que intenta no ingresar en demasiadas comparaciones, tiene empero algunos reparos para con el film argentino: le atribuye una excesiva lentitud al desarrollo de la trama y considera que la elección de la música no es la más acertada, ya que cae en ciertos lugares comunes como "subir a un crescendo acartonado o hundirse para reflejar un cierto estado de ánimo en una forma raramente empleada desde las películas mudas". Klady supone, además, que el estreno de la película de Desanzo peca de oportunismo, ya que se monta en el revuelo provocado por la del inglés Alan Parker aprovechando el interés que existe en el público de todo el mundo por la figura de Eva Perón.

"¡MARTE ATACA!",

DIA DE LA

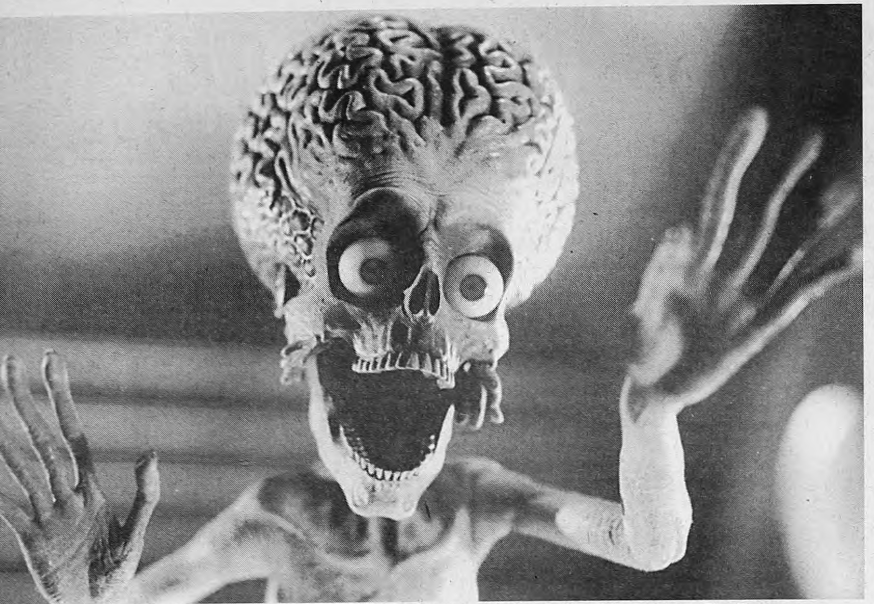
Luego de la aparente normalidad formal de "Ed Wood", el director de "Batman", "El joven manos de tijera" y "Beetlejuice" reincide en su faceta más demencial con un desopilante acercamiento a la ciencia-ficción con presupuesto y elenco multimillonario. Su nuevo trabajo, por otra parte, es el primer film en la historia basado en una serie de figuritas coleccionables que en la Argentina, dibujadas por Alberto Breccia, hicieron furor en los '60.

***(Por Rodrigo Fresán**, desde Los Angeles)* Algo hay que reconocerle a *Día de la Independencia*. Más allá de su discurso panfletario y sus tal vez involuntarios gestos paródicos, el film más taquillero de la galaxia supo poner las cosas en su lugar de una buena vez por todas: los extraterrestres son malos, los hombrecitos verdes siempre vendrán en pie de guerra y podés guardarte esa publicidad alienígeno/subliminal modelo E.T. donde te quepa, sucio colaboracionista alien. *¡Marte ataca!*, la nueva película de Tim Burton, toma la posta y el espíritu apocalíptico del mamotreto antes mencionado pero agrega –no podría ser de otra manera tratándose de un film del director de los dos primeros y sombríos *Batman*, *El joven manos de tijera* y *Ed Wood*– un detalle inquietante y acaso definitivo: los terrícolas tampoco son muy buena gente. Y además –comparados con los marcianos a quien Burton muestra todo el tiempo como una variedad extrema de artistas pero artistas al fin– los terrícolas son unos reverendos imbéciles.

Con ochenta millones de dólares de presupuesto, Burton se lanzó a lo que él consideraba que sería "algo así como un episodio de *El bote del amor* o *La isla de la fantasía* pasado de revoluciones. Me parece que, después de todo, fui influenciado por Ed Wood", ríe. Claro que el malhadado rey del cine malo a quien Burton le rindió sentido homenaje en su anterior film jamás soñó con semejante presupuesto y, menos aún, con el superreparto de *¡Marte ataca!* Pasen y vean. Jack Nicholson en dos roles en un guiño al *Doctor Insólito* de Kubrick/Sellers: presidente de los Estados Unidos y megahotelero kitsch de Las Vegas; Glenn Close en los zapatos de la primera dama; Annette Benning de ex alcohólica devenida sacerdotisa new-age; Rod Steiger haciendo marchar a un general línea dura; Martin Short en la piel de un sinuoso asesor presidencial obsesionado por las prostitutas; Danny De Vito lanzando los dados de un jugador empedernido; Michael J. Fox peinando todo el tiempo a un conductor de noticiero; Lukas Haas, el otrora niño amish de *Testigo en peligro*, vendiendo donuts grunge; Pierce Brosnan al más puro estilo científico idiota de película clase B circa años '50; Sarah Jessica Parker repartiendo mohínes de conductora *talk-show*; Sylvia Sidney como la abuela arteriosclerótica que salva al mundo con la ayuda de una espantosa canción de Slim Whitman y las participaciones un tanto demenciales del monstruo japonés Godzilla, Lisa Marie –novia de Burton en la vida real, quien ya había interpretado a Vampyra en *Ed Wood*– como una letal Chica Marciana y el cantante Tom Jones burlándose de sí mismo. Y, por supuesto, los verdaderos héroes de toda película extraterrestre: varios miles de marcianos hidrocefálicos cuyo mensaje –una vez que se consiguen traducir sus "ack-ack; ack-ack"– es "venimos en son de paz..., somos sus amigos...", mantra que repiten sin cesar mientras proceden a destruir el mundo libre.

"Yo quería hacer algo divertido. El tipo de films que yo vi cuando era chico", declara Tim Burton en las páginas de *¡Marte ataca!: El arte de la película*, libro que narra paso por paso la génesis de uno de los proyectos más delirantes de los últimos tiempos. "Nos sentamos a conversar con Thomas Lassally –vicepresidente ejecutivo en el área producción de los estudios Warner– y una cosa fue llevando a la otra, hasta que los dos nos acordamos de aquellas figuritas coleccionables de la Topps Company. *Dinosaur Attacks!* y *Mars Attacks!*" En principio, Burton se mostró más interesado en la idea de dinosaurios correteando libremente por los suburbios pero –comprendió casi enseguida– la palabra *dinosaurio* estaba ahora permanentemente asociada a Steven Spielberg. Entonces los marcianos.

La colección original de *Mars Attacks!* salió en 1962 y supo sorprender en todas partes incluyendo en la Argentina –donde hoy se consiguen en ediciones de luxe a ochenta dólares– por el sadismo explícito de sus dibujos (que mostraban desde perros en el acto de ser volatilizados hasta



La ¿horrible? criatura que está en el centro del relato del nuevo film del marciano Tim Burton.
La fascinación por los distintos está en el centro mismo de toda la trayectoria del director.

El joven manos de láser

Tim Burton es –según el mensuario especializado *Première*– "un genio creativo que hace películas que no muchos comprenden pero que gustan a los jóvenes. Y los jóvenes tienen plata. La noche de la avant-première estadounidense de *¡Marte ataca!* –el sitio escogido para el testeo es el viejo edificio de la Fox, una mole modelo torta de bodas devenido en cine con tecnología última generación y ubicado en el corazón universitario de la ciudad de Los Angeles– las butacas están llenas de jóvenes ya no tan jóvenes que aúllan de placer cuando un ovni cruza el logo de la Warner y se comprende que los marcianos vienen marchando. Son, claro, las mismas personas que hicieron de Burton un chico dorado a la hora de éxitos *freak* como *Beetlejuice* y *El joven manos de tijera*. Burton, nacido en Burbank en 1958, es una rareza. A diferencia de lo que ocurre con buena parte de los grandes directores de cine-espectáculo –hábiles compaginadores de efectos especiales bailando sobre la cabeza de algún ídolo de la taquilla–, Burton, por encima de cualquier reparto, incluso del de *¡Marte ataca!*, es siempre la verdadera estrella de sus películas. Burton es uno de los pocos visionarios de los que puede enorgullecerse el actual cine norteamericano. Y, se sabe, no es fácil ser diferente en los Estados Unidos. *¡Marte ataca!* –bajo el slogan "Lindo planeta, vamos a invadirlo"– es su film más "difícil": Burton hace lo que quiere y lo hace bien y no le importa el resto del mundo. Así, el verdadero y único marciano de *¡Marte ataca!* es el mismo Burton a la hora de disparar una obra maestra especialmente dedicada a sus seguidores incondicionales y a sí mismo que desconcertará –las primeras tibias críticas y las poco espectaculares recaudaciones parecen demostrarlo– por la fragmentación de su trama, deshilvanada como la más eficiente de las pesadillas. Por eso, se asiste a las imprevisibles y vertiginosas casi dos horas de *¡Marte ataca!* con la más incrédula y constante de las carcajadas.

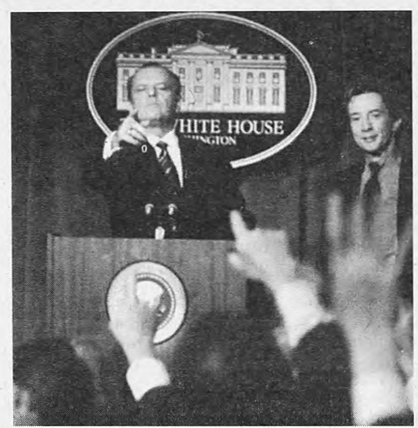
EL NUEVO FILM DE TIM BURTON

DEPENDENCIA

bellas terrícolas en equívocas actitudes con los invasores) y la crueldad de sus textos, que no ahorraban detalles a la hora de "los menos afortunados eran aplastados sin miramientos contras las paredes de los edificios para sufrir una lenta y dolorosa agonía". Las figuritas venían en paquetes de a cinco con un chicle y la serie completa constaba de cincuenta y cinco postales apocalípticas. *Mars Attacks!* fue reeditada con gran éxito durante los '80 y vuelta a distribuir en versión corregida y aumentada –reforzada por un comic y con nuevos diseños– en 1994, fecha en que Burton se involucró con el proyecto.

"Me acordaba de las figuritas –rememora Burton–, pero como si se tratara de un sueño. Pasaron tan rápido. Alguien me dijo que fueron retiradas de circulación por ser demasiado asquerosas. Y a mí siempre me gustaron las películas de ciencia-ficción. Yo crecí rodeado por esas matinés donde los marcianos se paseaban de aquí para allá con sus cabezotas destruyendo todo a su paso. Esos marcianos fueron, de algún modo, los primeros punks. Y la idea era construir una obra un poco así: completamente primal y hasta ridícula. De ahí que me sorprendió que todos los actores, actores importantes, se comprometieran de inmediato con el proyecto. Fui muy afortunado. A ninguno de ellos pareció preocuparle lo idiota que luciría o el tiempo que permanecería en la pantalla antes de ser aniquilado."

Se sabe que los agentes y managers prefieren que sus clientes no mueran en la pantalla y –hasta que Jack Nicholson dio el okey y legitimó todo el asunto con su característica sonrisa y cejas enarcadas– fueron varios los que prefirieron dejar pasar la oferta. "Jack estuvo increíble. Lo llamé por teléfono y le pregunté si le interesaba algún papel y él me contestó que se encargaría de todos." A propósito del altísimo nivel de mortalidad de su séptimo trabajo como director, Burton comenta que "me pareció que sería divertido contemplar por una vez a todas esas grandes estrellas de Hollywood volando por los aires en pedazos. Como en todas aquellas películas catástrofe de los '70. *La aventura del Poseidón* y *Terremoto*. Nunca sabías



Jack Nicholson, en una escena del film que parodia a "Día de la Independencia".
A la derecha, algunas de las figuritas de "¡Marte ataca!", originales de 1962.

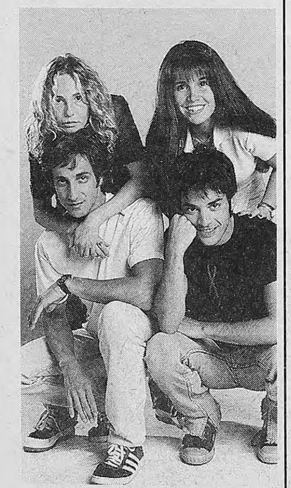
quién iba a llegar vivo a los créditos del final. Recuerdo estar viendo *Infierno en la torre* y, de golpe, ahí está Robert Wagner en llamas. De algún modo produce un efecto catártico ver a alguien como Robert Wagner ardiendo sin ningún bombero cerca. Y, de algún modo, por cosas así es que se hacen las películas: son nuestros cuentos de hadas modernos. El sitio exactó en que –de un modo visual y abstracto– uno puede escaparse de sus pensamientos preconcebidos y explorar zonas alternativas de la realidad. Esa parte que mucha gente un tanto temerosa, para poder dormir tranquila, prefiere llamar *irrealidad*. Por las dudas".





TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-A PURA MAÑANA.
10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-ENTRE AMIGAS.
9-CLINK CAJA.
11-DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU NOMBRE.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-BENDITA MENTIRA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-EL GORDO Y EL FLACO.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-SUPERMATCH.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
17.30
13-PARKER LEWIS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NIETO DE DON MATEO.



"Sueltos", (ciertos) jóvenes de los '90, desde las 21 en el 13.

13-SUELTOS.
22.00
2-CODIGO CINE: "Cazador blanco, corazón negro".
7-RECITALES AL AIRE LIBRE: Jaime Torres.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Nómina mortal".
13-PRODUCCION NACIONAL: "La nona".
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Morir mil veces".
01.00
7-TE ESCUCHO.

Moria Casán: "Yo pienso que el humor corrige la realidad"

"Hay una gran ausencia de propuestas artísticas que movilicen y alejen a la gente de la tentación del control remoto", diagnostica la actriz, que en marzo regresará a la televisión, conduciendo "Moria de América".

(Por Patricia Chaina) "Jamás miré telenovelas, ni cuando era pendeja, pero ahora no me pierdo un capítulo del programa de Mauro Viale", cuenta con su habitual dosis de ironía Moria Casán, mientras se prepara para viajar a Mar del Plata, donde repondrá *Brujas* por séptimo año. Moria se apresta a volver a la televisión, con la que ha tenido una relación bastante traumática, sobre todo desde que dejó de ser sólo un cuerpo monumental y comenzó a transgredir temáticamente. Bajo el título tentativo de "Moria de América" y con un panel de invitados "que no serán personajes conocidos", el programa que comenzará en marzo básicamente debatirá sobre temas de actualidad. Mientras tanto, sus actividades incluyen viajes semanales con *Brujas* a Villa Carlos Paz, hasta retornar en abril a Buenos Aires y reponer la puesta en el teatro Ateneo. Entre viajes y teatros, continuará regenteando en Mar del Plata otro de sus negocios, la nudista Playa Franka, donde la consigna es "disfrutar del cuerpo sin culpas", para lo cual se han ampliado las instalaciones. "Inauguramos un restaurante y una disco donde no hay espejos, que favorecen el autismo y potencian la desconexión entre la gente", dice sin rubores. "Me interesa que la gente pueda disfrutar del cuerpo con la libertad necesaria para hacerlo."



Moria Casán dice que siente "una atracción morbosa" por el programa de Mauro Viale.
"Así como también me seduce y me engancha la belleza, Viale me atrapa por lo patético."

–¿Y cómo se hace para preparar seriamente un programa en medio de este ajetreo?

–Yo trabajo desde hace 23 años y me he dado cuenta de que me voy dando energía con el propio trabajo. Estoy entusiasmada con la idea de un programa en vivo. Hice sólo dos ciclos así y no por mucho tiempo –ocho meses entre "Moria Banana" en Canal 9 en 1995 y "Soufflé de la tarde" por ATC este año–, pero me siento cómoda con el formato. Es desmesurado pero controlado a la vez. Quizá porque tengo la referencia del teatro, donde tampoco podés repetir una toma si algo salió mal. La repentización que da el teatro ejercita en esto de dominar a la gente desde un escenario.

–¿Cuál va a ser la estructura del programa nuevo?

–Un *talk show* donde una tribuna debate temas de actualidad. Tendrá un estilo del show americano, menos distante. Y habrá un monólogo mío donde se plantee el tema a tratar, desde el humor, que en principio servirá para ablandar un poco a la gente. De todo modos, sé que una vez en el aire surgirán cambios para afinar el ciclo.

—¿Cuál es tu percepción del humor que se maneja actualmente en la televisión?

–En principio creo que es más difícil hacer reír que hacer llorar. Y creo que el único que hace humor es Antonio Gasalla. Porque las cámaras ocultas, por ejemplo, me parecen un oportunismo. El humor tiene que mostrar un proceso donde la realidad sea reelaborada con ironía, con sarcasmo, porque yo pienso que el humor corrige la realidad. Pero ahora también se mezcla el melodrama de la realidad que involucra a todos, desde políticos hasta "narcovips" en *reality shows* que dejan a los clásicos programas de humor en el nivel de comedias livianas.

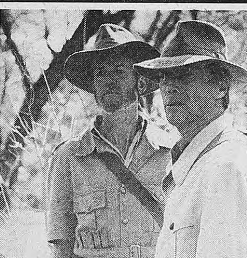
–¿Cuál es tu opinión del tratamiento televisivo del caso Coppola y la "samantización" periodística?

–Francamente no puedo abstenerme de mirar lo que muestran, entro en una faceta de fascinación por el horror. Así como también me seduce y me engancha la belleza, esto me atrapa por lo patético. No puedo dejar de mirar a Mauro Viale y a veces también a Chiche (Gelblung). Es la primera vez que veo una telenovela. Si no puedo ver "Mediodía con Mauro" lo hago grabar, y si no, tengo un amigo que me va contando lo que pasa por el teléfono celular.

–¿Qué te parece la televisión actual en rasgos generales?

–Me gustan cosas como el programa de Lalo Mir. La moda de los entretenimientos me parece peligrosa. Tampoco creo en la TV del acné juvenil porque desde una pose natural también pontifica. Y hay una gran ausencia de propuestas artísticas que movilicen y alejen a la gente de la tentación del control remoto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



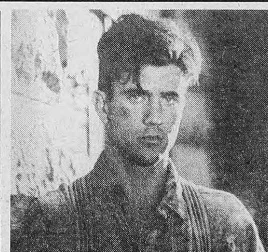
CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO,
de Clint Eastwood.
A las 22 por América 2.

Nadie lo dice ni lo aclara específicamente, pero está muy claro que toda la acción transcurre –según la libre interpretación que se hizo de las memorias del guionista Peter Viertel– durante el rodaje de *La reina africana*, la famosa película que realizó John Huston en 1951, con Humphrey Bogart y Katharine Hepburn. Partiendo de esa base, Clint Eastwood construyó un film admirable y certero, que aúna los entretelones de la filmación con la obsesión del director John Wilson por matar un elefante.



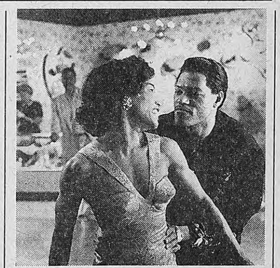
MISSISSIPI EN LLAMAS.
de Alan Parker.
A las 24 por SuperCine (VCC).

La tensión racial siempre latente en los Estados Unidos tuvo un pico a principios de los años sesenta, cuando se sucedieron atentados y asesinatos de militantes de la comunidad negra. Estos hechos están en la base de una narración que plantea el contrapunto ético-profesional entre dos agentes del FBI enviados al territorio sureño, corazón de los problemas. Allí, los personajes de Willem Dafoe y Gene Hackman confrontan métodos de trabajo que, en el fondo, son posturas ideológicas vinculadas al fondo de la cuestión.



MAD MAX.
de George Miller.
A las 13 por Cinemax.

El género ciencia-ficción en su variante "apocalíptica" tiene un antes y un después de esta realización australiana que data de 1979. Justamente allí, Mel Gibson iniciaría su carrera como héroe de acción, interpretando a un ex agente de policía en un futuro desértico y violento que, luego de una tragedia familiar, se embarca en una furibunda carrera de venganza. Los personajes involucrados, el vestuario, los escenarios naturales y la contundencia de las imágenes abrieron un camino estético para el cine de los ochenta.



TINA, WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT.
de Brian Gibson.
A las 20 por HBO.

Tina Turner es, además de un notable personaje del espectáculo musical dotada con un poderoso e inconfundible registro vocal, una mujer que supo levantarse del fracaso, reinventó su imagen y salió adelante, a pesar de los pesares. De su infancia, adolescencia y violento romance con el iracundo Ike Turner –que por estos días anunció su retorno a la música– hasta el renacimiento con *Private dancer* en 1984, la historia que protagonizan Angela Basset y Lawrence Fishburne es un fiel reflejo de una vida apasionante. Muy buena, obviamente, su banda de sonido.

EL AÑO DE LOS PIOJOS

Que la inocencia les valga

En la misma fecha que antes era una contraseña de Los Redonditos de Ricota –que la usan, pero tocando en Santa Fe–, el quinteto de El Palomar concreta uno de los tres shows en Obras con que concluye su año.

Mario Manusia



Los Piojos son, junto a La Renga y los Kuryaki, el grupo de mayor crecimiento de 1996.
El grupo empezó convocando a un Obras, sumó un segundo y acaba de agregar un tercero para el domingo.

(Por Fernando D'Addario) Casi sin hacerse cargo del fenómeno que generan, Los Piojos están a punto de transgredir con éxito una ley no escrita del rock nacional de la última década. Jamás se reglamentó, pero códigos sólo entendibles dentro del ideario de las tribus rockeras establecen que el 28 de diciembre, Día de los Inocentes, pertenece a la liturgia ricotera. El mito nació en tiempos en que Los Piojos no existían y los Redondos comenzaban a ser objeto de culto para un ghetto que luego se vería desbordado. Nadie –al menos los grupos *del palo*– se animaba (hasta ahora) a programar una fecha para ese día, porque se sabía que los Redondos coparían la parada. En las últimas temporadas la ceremonia ricotera se había suspendido, pero mañana, mientras Patricio Rey y los suyos estén jugando su partido en la cancha de Unión de Santa Fe, Los Piojos harán lo propio en Obras.

Cuando se confirmó la fecha de los Redondos, Los Piojos ya tenían acordada la suya, y decidieron no suspenderla. El grupo de El Palomar también actuará en Obras esta noche y a último momento agregó otra función para el domingo. En total, 15 mil personas los verán antes de que termine el año, a pesar de la situación económica, las Fiestas y la serie de tres concierto en la misma fecha de Charly García en el Opera. Situación merecida, pero inimaginable hace sólo un par de años. ¿Los nuevos Redondos? Los pibes de Los Piojos enrojecerían de solo plantearse la comparación. En principio porque los admiran. En la encuesta anual publicada ayer por el Suplemento **No** de este diario, los tres músicos de Los Piojos consultados votaron a *Luzbelito* (último disco de Patricio Rey) como el mejor CD de la temporada '96. Habrá que recordar que hace cinco años la situación era a la inversa: el Indio Solari y Skay Beilinson votaban a Los Piojos en el rubro "mejor banda nueva".

Por entonces, Los Piojos eran algo así como un pujante proyecto de banda stone. Algunos, inclusive, auguraban para ellos el título de sucesores de los Ratones Paranoicos. Por suerte no fue así. Para que aquel embrión indefinido y esta nueva criatura que se ganó la masividad tuvieran un hilo conductor, debieron mediar algunos acontecimientos: un viaje a Francia para participar de un festival multirracial los acercó a un espíritu afro cuyos coletazos se podían encontrar también aquí, a la vuelta de la esquina, o cruzando el charco. Andrés Ciro y Tavo –cantante y guitarrista respectivamente– se acercaron al tango, mientras Dany Buira (baterista) buceaba en el candombe y tanto Pity (guitarra) como Miki Rodríguez (bajo) abrían la cabeza a distintos géneros desde el más puro rocanrol. Sus discos (*Chac tu Chac*, *Ay Ay Ay* y *Tercer Arco*) fueron marcando una evolución hasta llegar a lo que hoy podría llamarse –sin falsas etiquetas– *rock de acá*. ¿Qué tienen que ver con los Redondos? Nada y todo. Mañana los separará una fecha. En la tribuna, ambos juegan para el mismo equipo.

Datos del fenómeno

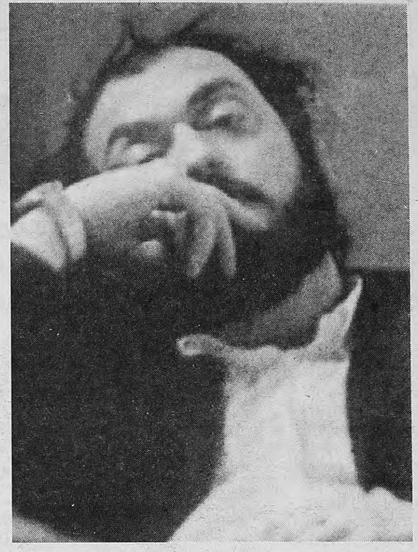
- El nuevo disco de Los Piojos, *Tercer Arco*, lleva vendidas 35 mil placas y uno de sus hits, "El farolito", suena espontáneamente en las radios porteñas.
- En sus shows sube al escenario una banda de percusión afro denominada "La Chilinga", con quienes Los Piojos interpretan el flamante y ya clásico "Verano del 92", popularmente conocido como "Fasolita".
- Tienen grabados dos tangos: uno es el célebre "Yira Yira" de Enrique Santos Discépolo, en una furibunda versión rockera. El otro, incluido en *Tercer Arco*, se llama "Gris", y suma cierta batida de bossa nova en los arreglos de guitarra.
- Escribieron "Maradó", dedicada a Diego Maradona, a quien defendieron públicamente en su peor momento. Son más que futboleros

Lemercier en agonía

La actriz y animadora Cristina Lemercier, internada desde el domingo pasado en coma cuatro a raíz de un intento de suicidio, continuaba anoche en estado vegetativo irreversible, con la certeza médica de que su muerte se producirá en cuestión de horas, según informaron fuentes del Sanatorio Sarmiento de la localidad de San Miguel. Lemercier sufrió un paulatino empeoramiento de su estado físico y los pronósticos médicos indican que su deceso se producirá por un paro cardíaco. Un vocero del centro asistencial afirmó ayer que es posible que los médidos accedan a un pedido familar de que se le desconecte el respirador artificial que la mantiene con vida. El equipo de profesionales decidió, por otra parte, no dar más partes médicos hasta que se produzca el inevitable deceso. Lemercier, de 45 años, fue internada tras haberse disparado un tiro a la altura de la frente, se presume que a causa de una discusión con su ex marido Raúl Ortega, hermano del ex gobernador de Tucumán.

¿Alguien sabe de qué se trata "Eyes Wide Shut"?

Luego de una década sin rodar, Stanley Kubrick está dándole forma, en el mayor de los secretos, a un film en el que trabajan Nicole Kidman, Tom Cruise y Harvey Keitel.



Kubrick vive desde hace veinte años recluido en la campiña inglesa.
El rodaje de su último film, "Nacido para matar", data de 1987.

(Por Lourdes Gómez, desde Londres, de El País, exclusivo para **Página/12***)*Un muro de silencio rodea, como de costumbre, el trabajo de Stanley Kubrick. Una simple pregunta sobre el contenido de su película o sobre la agenda del cineasta norteamericano, afincado desde hace casi 20 años en Londres, cae en oídos sordos. Cláusulas de confidencialidad impiden a sus colaboradores dar mínimas pistas sobre el primer film que realiza, el primero desde que, hace diez años, estrenó Nacido para matar. Es difícil, sin embargo, esconder una superproducción que se filma en Londres y sus alrededores. Y más arduo todavía hacer invisibles a "superestrellas" como Tom Cruise, que esta vez actúa para el director más reservado del mundo. Kubrick vive aislado en la campiña inglesa, a corta distancia de la capital, desde finales de los setenta. Recientemente abandonó su refugio (del que apenas sale y cuando lo hace rehuye a los medios de comunicación) para rodar *Eyes Wide Shut*, con Tom Cruise, Nicole Kidman, Harvey Keitel y Jennifer Jason Leigh, pero sin que trascendiese prácticamente nada de su contenido.

"Jason Leigh es una de las protagonistas de esta película, que explora dentro de las obsesiones sexuales y los celos", alcanza apenas a anticipar Julian Senior, responsable de la productora estadounidense Warner en Londres. Senior ejerce de conexión entre Kubrick y el mundo exterior, del que el cineasta huye. Es la única persona que está al tanto de sus ideas y sus planes. Y el primero que recibió directamente la noticia, en marzo, de la intención de Kubrick de volver a trabajar detrás de las cámaras. "Es la historia de una pareja neoyorquina, pero Kubrick filma, sin embargo, en lugares reales de Londres. En discotecas como Madam Yo Yo, en el barrio del Soho, donde alternan auténticos travestis", agrega Senior, que inició su relación con Kubrick durante el rodaje de *La naranja mecánica*. "Me pidió que le explicara el sistema de distribución", cuenta. "Cuando le pregunté de cuánto tiempo disponía, me contestó: 'Todo el que haga falta hasta que se comprenda lo que yo diga'", explica Senior sobre su primer encuentro con el realizador. Los contactos prosiguen desde entonces.

La noción del tiempo no encaja en la idea de disciplina que tiene Kubrick. "El dice que trabajará en la película el tiempo que necesite para contar la historia que quiere contar", asegura Senior. Al pedirle que concrete la fecha de finalización del film, dice que el realizador confía en estrenar *Eyes Wide Shut*, con guión de Frederic Raphael, a finales de 1997 en EE.UU., y en Europa pocos meses después. Ante la observación de que parece un tiempo más dilatado que el que se acostumbra en el cine actual, comenta: "Kubrick se parece a los artesanos del siglo XVIII. Tiene en su casa una sala de montaje donde trabaja a su propio ritmo. No se marca pautas de horario, sino que se guía por sus instintos y necesidades".

Películas de la envergadura de *2001: odisea del espacio*, *La naranja mecánica* y *El resplandor* justifican la nueva inversión de Warner. Senior no duda de la habilidad de Kubrick (pese a que no filma desde hace diez años) para conectarse con las nuevas generaciones y ambientes: "Me gustaría que hiciera más películas, pero él sólo trabaja cuando siente que tiene una historia". "Siento un gran respeto –dice Senior– por una persona que es capaz de convertir una película en una obra de arte. Kubrick es uno de los cuatro más grandes directores del cine actual, y el único que trabaja como se hacía antes, cuando el realizador se encerraba en su mundo y los estudios tenían que esperar a recibir la película terminada."

balance TEMPORADA 1996

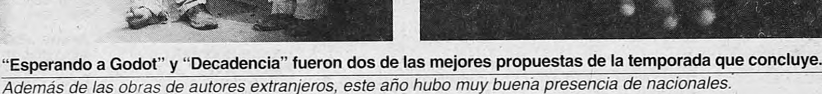
¿EL AÑO DEL TEATRO?

La paja y el trigo

Las salas del circuito porteño presentaron esta temporada ciento veinte espectáculos, pero el problema básico, como atraer público, permanece.





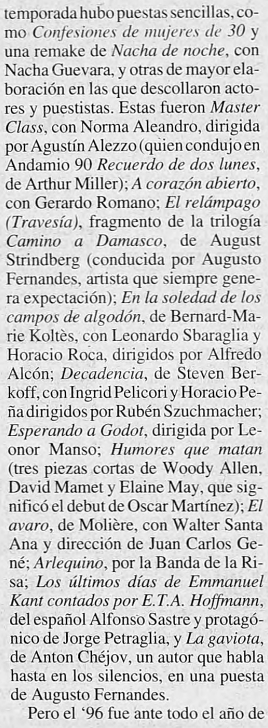


"Esperando a Godot" y "Decadencia" fueron dos de las mejores propuestas de la temporada que concluye.
Además de las obras de autores extranjeros, este año hubo muy buena presencia de nacionales.

(*Por Cecilia Hopkins* e *Hilda Cabrera*) De los ciento veinte espectáculos ofrecidos durante la temporada teatral del '96 en Buenos Aires, las cronistas especializadas de **Página/12** presenciaron alrededor de cien. Ciento veinte no es poca cosa teniendo en cuenta la penuria económica que vive el teatro, una de las varias artes que no constituyen hoy un hábito social. Las propuestas fueron generosas, pero salvo excepciones no llenaron la sala, sea porque el público tiene poco dinero o porque las obras no le interesaron (no estaría mal que algunos teatristas se ejercitaran en la autocrítica, tal como se lo exigen –legítimamente, por otra parte– a la crítica periodística). Los datos que proporciona Aadet (entidad que nuclea a unos pocos empresarios de salas comerciales) y que se publicitan semanalmente en los medios no reflejan la realidad, que sigue siendo dura y cruel para el teatro de arte. Tal vez menos compartimentado que en años anteriores, el sector se organizó alrededor de algunas entidades. Así, el Movimiento de Apoyo al Teatro (Mate) –que lideran Alejandra Boero y Roberto Cossa– pudo llevar a cabo en el mes de junio una fiesta popular artístico-política no partidaria en el playón de La Manzana de las Luces, y entregar un petitorio en favor no sólo del teatro sino de la cultura toda a los entonces candidatos a gobernar la ciudad autónoma.

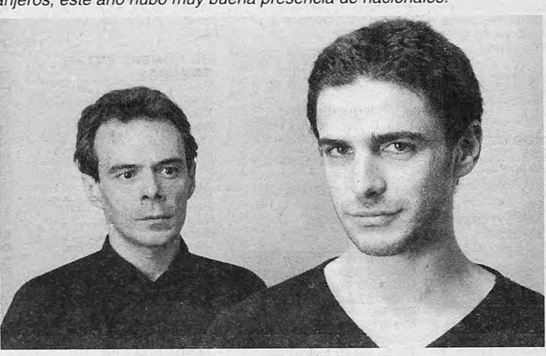
Con el triunfo radical en los comicios de Buenos Aires se produjeron cambios en la conducción del Teatro San Martín, y el periodista y escritor Ernesto Schóó pasó a ocupar en agosto (mes en que falleció Jaime Kogan, personalidad del teatro local y fundador del Payró) la dirección general y artística que hasta entonces ejercía el actor, director y dramaturgo Juan Carlos Gené. Por entonces se anunció la preparación de un primer festival internacional de teatro para el '97 y la confección de un proyecto de ley nacional del teatro (recientemente sancionada por Diputados). En marzo, el nombramiento del dramaturgo Osvaldo Dragún al frente del Teatro Nacional Cervantes desató la polémica acerca de si una figura de la izquierda nacional (imagen que se tiene de Dragún) debía o no aceptar la dirección ofrecida por el secretario de Cultura, Mario O'Donnell, y convertirse de hecho en funcionario de la administración menemista. Discutieron todos menos el elegido, que se limitó a presentar la programación para lo que quedaba del '96 y la del '97.

Entre las piezas convocantes de la



temporada hubo puestas sencillas, como *Confesiones de mujeres de 30* y una remake de *Nacha de noche*, con Nacha Guevara, y otras de mayor elaboración en las que descollaron actores y puestistas. Estas fueron *Master Class*, con Norma Aleandro, dirigida por Agustín Alezzo (quien condujo en Andamio 90 *Recuerdo de dos lunes*, de Arthur Miller); *A corazón abierto*, con Gerardo Romano; *El relámpago (Travesía)*, fragmento de la trilogía *Camino a Damasco*, de August Strindberg (conducida por Augusto Fernandes, artista que siempre genera expectación); *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard-Marie Koltès, con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca, dirigidos por Alfredo Alcón; *Decadencia*, de Steven Berkoff, con Ingrid Pelicori y Horacio Peña dirigidos por Rubén Szuchmacher; *Esperando a Godot*, dirigida por Leonor Manso; *Humores que matan* (tres piezas cortas de Woody Allen, David Mamet y Elaine May, que significó el debut de Oscar Martínez); *El avaro*, de Molière, con Walter Santa Ana y dirección de Juan Carlos Gené; *Arlequino*, por la Banda de la Risa; *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann*, del español Alfonso Sastre y protagónico de Jorge Petraglia, y *La gaviota*, de Anton Chéjov, un autor que habla hasta en los silencios, en una puesta de Augusto Fernandes.

Pero el '96 fue ante todo el año de los autores nacionales y, con ellos, el de la recuperación del Teatro del Pueblo, espacio creado en 1943 por el batallador Leónidas Barletta, dramaturgo y periodista. Bajo la dirección artística de la Fundación Carlos Somigliana se estrenaron allí *Trátala con cariño*, de Oscar Viale, dirigida por Laura Yusem, y *El gato y su selva*, de Samuel Eichelbaum. A este rescate del autor argentino se sumaron las convocantes diez jornadas de teatro semimontado realizadas en Andamio 90 a precios populares. En cuanto a la dramaturgia elaborada con materiales escénicos generados en forma grupal, lo nuevo pasó básicamente por *El corte*, creación colectiva del Sportivo Teatral, dirigido por Ricardo Bartís, y *La desgracia*, última realización de La Pista 4, dos trabajos orientados hacia el equilibrio entre lo textual y lo visual, que supieron mostrar un definido color local y a su modo rondaron temas relacionados con la identidad nacional y la frustración de los proyectos individuales y colectivos.



"En la soledad de los campos de algodón" fue una propuesta por demás osada.
La obra es difícil, pero el carisma de los actores y el director arrimó público.

El aporte nacional

De trazos humorísticos o absurdos, de contextura poética o bordeando la fragmentación onírica, los estrenos de autores nacionales que se sucedieron durante el año dieron muestra de un variado repertorio de registros dramáticos. Según su propia identidad estética, las obras pusieron de manifiesto especialmente el peso del poder sobre el individuo y la violencia y la soledad en las relaciones interpersonales. Estas fueron *Auto de fe... entre bambalinas*, de Patricia Zangaro; la poética *Tres mañanas*, de Mario Cura; *Puede ser o es lo mismo*, del poeta titiritero Javier Villafañe (fallecido en abril); *Criminal*, de Javier Daulte; *Compañía*, de Eduardo Rovner; *Circonegro*, de Daniel Veronese; *Los otros papeles*, de Carlos Gorostiza; *Landrú, asesino de mujeres*, de Roberto Perinelli; *Otros paraísos*, de Jacobo Langsner; *Máquinas divinas*, de Diana Raznovich; *Azucena sin guipiur*, de Alfredo Megna; *Pieza veintisiete*, de Cecilia Propato; *Tango roto*, de Jorge Palant; *Peceto de sindicato*, de Alejandro Ocon; *Dis Pater*, de Luis Cano, y *Archivo Nietszche*, de Rubén Pires.

En el cuadro de honor

En cuanto a la utilización de los recursos actorales sobresalieron *Varios pares de pies sobre piso de mármol*, con dirección de Rafael Spregelburd, que puso su estilo seco y flemático al servicio de la ironía de Harold Pinter, y *Asunción*, de Ricardo Monti, con la dirección de Mónica Viñao, que contó con una interpretación afín al método del director japonés Tadashi Suzuki. Por su parte, *Arlequino* –sobre texto de Carlo Goldoni y dirección de Claudio Gallardou– dio en cruzar los recursos de la Commedia dell'Arte con el clown y el circo, mientras que *Las cuatro gemelas*, con dirección de Miguel Berguerof, mostró actuaciones acordes con el desaforado estilo de Copi. En otro registro se destacó por su poética conjunción de diferentes artes el Grupo de la Guarda con su segunda versión de *Período Villa-Villa* y La Trup le puso nombre al "nuevo circo", tendencia que prende fuertemente entre los jóvenes que se inician en el teatro. *Porco Caviar*, de Jean François Casanovas, imprimió a su habitual reconversión de estilos musicales una comicidad más gruesa y delirante, y Fabio Posca le dio una vuelta de tuerca a su comicidad negra con un irreverente y procaz *Boster Kirlok*. Hubo humor desorbitado en el *Urdapilleta en llamas*, que presentó Alejandro Urdapilleta, alejado de aquel otro humor basado en la desgracia personal o en la catástrofe (incluso del país), como ocurre en *Macocrisis*, de la Banda Los Macocos, y *Mellilandia*, de los Melli.

El nivel internacional

Entre las propuestas que llegaron del exterior, el Grupo La Zaranda de Jerez de la Frontera trajo una fascinante y visceral *Obra póstuma*, y el Théâtre Mladinsko de Eslovenia brindó una versión de *Roberto Zucco*, del francés Bernard-Marie Koltès, que –dirigida por Matjaz Pograjc– conjugó la estética del cabaret, la ópera, la antiópera y el rock pesado. El Odin Teatret, que dirige Eugenio Barba, presentó *Kaosmos*, obra compleja y reveladora que se dio en el Centro Municipal de Exposiciones a través de un emprendimiento privado. Una visita que maravilló fue la de la compañía británica Theatre de Complicite, que trajo *Las tres vidas de Lucie Cabrol*, dirigida por Simon McBurney, adaptación de un relato de John Berger. La historia recoge la ruda y mezquina realidad de los montañeses pobres. Otra presencia importante fue la de los catalanes de La Fura dels Baus con *Suz/o/Suz*, espectáculo creado diez años atrás que movilizó al público de rock. Se pudo ver además *Haciendo Lorca*, recital en base a textos del poeta granadino, con dos de sus más grandes intérpretes, Alfredo Alcón y Nuria Espert, en una puesta del catalán Lluís Pasqual.



cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18 (en castellano), 20.15 y 22.45 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20,30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone, Amy Brenneman y Viggo Mortensen.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Galeria Pacifico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.30 y 23.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados en castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERON
APTA. Biográfica.Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Victor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FLAUTA MAGICA
APTA. Drama. Dir.: Ingmar Bergman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Ed Harris y Nicolas Cage.
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

PRET-A-PORTER
P/M/13. Comedia dramática. Con Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Sophia Loren.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-

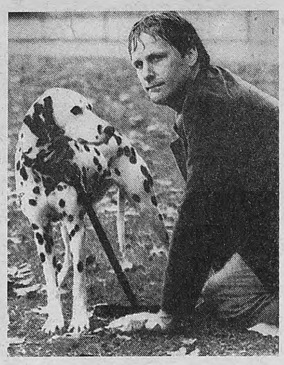
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HÓMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. cción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

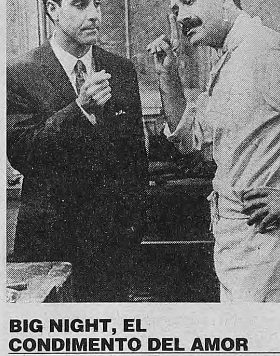
UNICORNIO (EL JARDIN DE LAS FRUTAS)
P/M/16. Drama. Dir.: Pablo César. Con Yasef Calderón y Romina Barbara.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

en cartel



101 DALMATAS,
de la Disney Co.
Con Glenn Close y Jeff Daniels

De aquel clásico indiscutido del dibujo animado que fue *La noche de las narices frías* (1961), el imperio del Tío Walt extrajo ahora esta *remake* con actores de carne y hueso, cuyo principal atractivo para los niños es sin duda el centenar de cachorros haciendo tropelías. Los padres, sin embargo, preferirán las maldades de Cruella De Vil, en la pérfida composición de Glenn Close. **(Alto Palermo, Ambassador, América, Gaumont, Los Angeles, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía, Belgrano.)**



BIG NIGHT, EL CONDIMENTO DEL AMOR
de Stanley Tucci y Campbell Scott
Con Ian Holm e Isabella Rosellini

Para los hermanos italianos Primo y Secondo, radicados en el Nueva Jersey de 1950, el gran-sueño-americano pasa por un buen plato de comida. Devotos de la mejor cocina, deberán admitir que el grueso de los comensales norteamericanos se contentan con un plato de tallarines con albóndigas, detalle que no deja de ser una metáfora sutil del estado del cine estadounidense. Magnífico debut de dos directores-actores **(Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy.)**

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

BIG NIGHT
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Trainspotting.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 (en castellano), 21.10 y 23.10 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.35.-

FLORESTA

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 19.25 y 22.50: **Cenizas y diamantes** 17.40 y 21.15: **Lady Macbeth en Siberia** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- VIERNES 27 a las 20.30: Función de Abono de Estudiantes Secundarios. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovsky/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Karina Olmedo, Yury Klevtsov, Paula Argüelles y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louis Lester. Escenog. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20.- SABADO 28 a las 20.30 (Función diferida del JUEVES 26): Func. Extr. Nº 63. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski-Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Karina Olmedo, Yury Klevtsov, Paula Argüelles y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Escenog. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20.-
Nota
El Teatro Colón informa que los días 26, 27, 28, 29 y 30 de diciembre, en el horario de 12 a 16, continuará en la Boletería del Teatro la renovación de los tres abonos a 11 funciones de la Temporada Lírica 1997.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con Guillermo Stronati, Gabriel Rolón, Ana Naón, Sonia Rolón y Elizabeth Vernaci.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715.** Sáb. y Dgos. a las 20: **CLUB DEL JAZZ** $ 7.- **ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. 635-2593.** Sáb. a las 20: RODOLFO LEMOS y el TRIO DE JORGE DRAGONE (tango). Dgo. a las 21: Fiesta de Navidad: "SOÑANDO EN NAVIDAD".-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. **Estamos de vacaciones hasta el 2 de Enero**

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"** J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. (última función) a las 22: Carmen Baliero y Alejandro Oliva presentan **MUNDO ANIMAL** con Carlos Vega, Maia Mónaco, Claudio Morgado, Omar Salerno y Clea Torales. Gral. $ 8. Jub. y men. de 25 años $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. **Enero 97 reestreno** Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de Ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A las 2: Chin-chin felicidades. A las 3: Brindis de Fin de Año con los artistas.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 23.30: **Daniel Giménez** Artistas invitados. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas** Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: recital de la Escuela de Jazz. Moro-Bellomo. Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO

MARECHAL: A las 20.30: Festival Video Minuto. Organiza S.A.V.I. Entrega de premios. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**
Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DO**
unipersonal con aut., dir. e interpr. de Diego Starosta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**
de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**
de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. a Dgos. a las 21: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.- Vier. a las 23.30: "SOBRE DESTINOS Y DESATINOS", con D. Carreno. Gran elenco. Dir. gral.: Gabriel Wolf.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Semana inauguración. Bodas de Plata con el éxito: 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30: **La primera clase de teatro**
de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Psicólogo y pacientes**
de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18: **Conferencia**
de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!**
de G. Villalba. Pl. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 20.30: **"Dos de Pirandello"**
vers. libre de I. Enriquez. A las 22.30: **"Andalucía de fiesta"**
Dir.: H. Salvatierra. A las 0.30: **"Cardumen Gagá"**
con C. Belloso, M. D'Andrea y el dúo Pereira-Lombardini.- Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"**
de E. Ibsen. A las 22.30: **"Sólo por una noche"**
de N. Aller. Dir.: D. Malagrino. A la 1: **"Cardumen Gagá"**
con C. Belloso, M. D'Andrea y Pereira-Lombardini.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**
por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).- Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**
el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30.

No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cuentos de los Pueblos de un Lugar"**
de C. Hochman. Dir.: J. González. Grupo de las Memorias. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**
con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18: **Manos mágicas**
de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur**
Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Temporada inauguración. **BAUEN JAZZ FESTIVAL**
Juev. a las 21: **Swing Timers y Manuel Fraga Trío - Jorge Padin - Horacio Larumbe - Alfredo Remus - Bebe Ferreyra - The All Star Bauen Jazz Festival**
Vier. a las 22: **The Super Big Band - Alfredo Remus Trío**
Sáb. a las 22: **Luis Salinas - Alfredo Remus Trío - Bernardo Baraj Quinteto**

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**
Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **La Postango**
(show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 23.30: **Che Tango Che**
la voz de Silvia Gaudín, junto a J. Trepiana (piano) y Q. Greco (bandoneón). Bailan: Marita y Adrián.- Sáb. a las 21.30: **Tanguera**
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**

por el Grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda).- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires**
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega**
Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**
con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **Ricardo y Nicole**
(tango danza). **Nelly Omar, Marconi Dúo, Antonio Agri, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real**
(Salgán-De Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta y Antonio Agri). $ 30.- Sáb. a las 22: **Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Nelly Omar, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real**
(Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**
Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CACHILA.
Moreno 1463. 383-4718. Sáb. dde. las 22.30: "LA CACHILA": el más auténtico espectáculo de tango y folclore con Horacio Casares, Lila Malbrán y Gladys Manzi (tango) y Rodolfo Casco (folclore). Artistas invitados. Presenta: Marta Aguilar. Res. telef.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **GONZALO MALETH**
0.30: **LA CONDENA**
Mañana: **JAF**
Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados**
en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max**
(música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO**
Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet**
de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos**
Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef.-

MOROCCO.
Av. del Libertador 5954. 783-2125. Juev. a las 0: **Ciclo Jazz Daniel's**
con el gran estreno de Divina Gloria y sus "Rosas del hampa".- Vier. a las 0: **Candombe en el Río**
Música del Río de la Plata tocada por "Raíces" de la mano de Beto Satragni, Rano Sarbach y Tambores del Uruguay.- Sáb. a las 0: **Morocco Folies**
Gran revista. Dir. y Actuación: Mario Filgueira presentando a la gran vedette y mix **Morocco '96 - La Cacho-**

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21: recital de música popular argentina con el trío **Heredia-Soza-Doldan**
A las 23: jazz-fussion con **Mario Parmisano Quartet**
(Torres, Miranda, Colzani). Trasn. 1: recital de música cubana con el pianista **Luis Lugo**

y la voz de **Esther Fellove**
Artista invitado: Fat's Fernández.- Sáb. a las 21: **Los Krunflys**
teatro de humor con Adrián Marré. A las 23: recital del mejor guitarrista de blues del momento: **Botafogo**
con los **Delta Blues**
Artistas invitados. Trasn.: 1: tango con la voz de **Caracol**
Dgo. a las 20: fiesta de fin de año de **Escuela de Música de Buenos Aires**
A las 22.30: **Rock & Blues**
con el grupo **Calles sin fin**

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 21: "SUEÑA...LOS SUEÑOS DE BORGES", espectáculo de poemas y canciones interpretado por Daniel Partucci donde interpreta poemas de Jorge Luis Borges acompañado con canciones de Eladia Blázquez, Astor Piazzolla, Alberto Cortéz y Osvaldo Fresedo.- Sáb. a las 22: "FLORES NEGRAS". Cuarteto de tango femenino. Alejandra Cañoni, Laura Esses, Sandra Galoppo y Cecilia Bonardi interpretarán a Villoldo, Piazzolla, Discépolo, Manzi y Ferrer. Desde las 0: "LA MILONGA DEL PLANETA". La milonga joven de Buenos Aires, despidiendo el año con una milonga espectacular.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: jazz con "SAXOPATAS". 15 músicos en escena. Sáb. a las 0.45: blues tradicionales con "KING SIZE". Dgo. a las 21: jazz y bossanova con "A.B. NORMAL".-

UN BUEN LUGAR.
Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 22: **Norma Peralta**
Música popular latinoamericana. A la 1.30: **Trasnoche de candombe**
Guambia con Cacho Tejera. Sáb. a las 23: **Festival de Fin de Año**
Candombe, salsa, artistas varios.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**
de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Juev. a Dgos. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"**
Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Mar. a Dgos. a las 21.30: Chico Novarro y Patricia Palmer en **"Un amor de aquéllos"**
de C. Novarro y P. Palmer.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"**
con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. y marplatenses c/doc. 50% desc.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"**
con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Orq. de J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1750. 93-6513. Mar. a Dgos. a las 21: Luis Aguilé pta.: **"Alegrías de España"**
extraordinario musical con libro, producción y dirección de Luis Aguilé. Gran elenco.-

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show**
con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluída $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo**
Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. De 9.30 a 18.30 (bolet. cierra 16.30). Sáb., Dgos. y Fer. 9.30 a 19.30 (bolet. cierra 17.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10. Niños dde. $ 5.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"**
de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"**
La más grande exposición de Los 4 de Liverpool. Promoc. $ 3 hasta el 5/1.-

en cartel



EL CORAZON DELATOR
Autor: Edgar Allan Poe
Dir. Guillermo Ghio

Bohemio y aficionado al juego, Poe quedó en la historia de la literatura por sentar las bases de la moderna narrativa breve. Cultivó en sus cuentos un romanticismo extremo plagado de acontecimientos fatídicos y extraordinarios del cual es representativo este *...corazón...*, que el actor Jorge Prado traduce en forma minimalista. Inmóvil en su asiento, su personaje cuenta los pormenores de su plan asesino concentrando toda la tensión que genera la historia en las manos y en el rostro. **En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los lunes a las 21.**



DO (CAMINO)
Unipersonal

El actor Diego Starosta –quien fuera dirigido por Manuel Hermelo en la experimental *La línea histórica*, vista en el Instituto Goethe– sintetiza en este unipersonal la experiencia de vida de un samurai, entendida como "metáfora del desarrollo del cuerpo, el alma y el espíritu". Basado en un riguroso entrenamiento físico y vocal, el espectáculo define, además, las razones profundas que sustentan el trabajo técnico del actor. **En Córdoba 5520, los sábados a las 21 y domingos a las 20.**

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

costa

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Vier. y Sáb. a las 21.30: La Nouvelle Dance pta.: "Ceremonia de los Cuerpos". **Dir.: A. Zaninetti. $ 5.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.**
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: La Comedia Marplatense pta.: **Los Prójimos**
de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Pl.: $ 5. Jub. $ 3.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"**
con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"**
con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-



CONTRATAPA

HOY

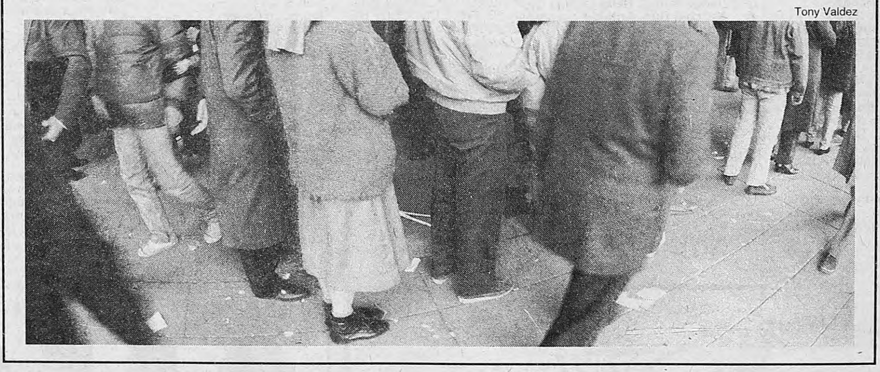
Tiempo pronosticado: Húmedo, con probabilidad de un chaparrón y tormenta eléctrica. Vientos variables. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos de verano del Centro Cultural Rojas, que comenzarán en la primera semana de febrero. En Corrientes 2038, 2º piso, hasta las 19.30. Informes: 953-0390.
17.00: Re-inauguración de la muestra *Rock Nacional: 30 Años*, con un recital de Babasónicos (a las 20). Abierta los jueves y viernes (de 17 a 24), sábados (de 14 a 2) y domingo (de 14 a 24). En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: Proyección de la película *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti, bajo el tema "Memoria" dentro del ciclo *Argentina, mentiras y video*. En el microcine de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Av. Córdoba 2122, 1º piso.
• Presentación del CD Rom *Pintores argentinos para el Mercosur*, organizado por el Centro de Ex Becarios de la OEA. En la Secretaría Gral. de la OEA, Junín 1940.
20.00: Concierto de la Banda Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Carlos Vieu. En el Parque Chacabuco, Av. Asamblea y Emilio Mitre. Entrada libre.
• Presentación del libro *La racionalidad del psicoanálisis*, de Ernesto Sinatra, con una mesa redonda integrada por Jorge Aleman, Samuel Cabanchik, Hugo Freda y el autor. En el Centro Descartes, Pueyrredón 538, 2º piso "B" (1º cuerpo).
21.30: La Asociación Armar-Centro de Artes presenta la obra *El dedal de Antonin*, de Rosa María Orteli. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783.
22.00: El Chango Spasiuk presenta su CD *La Ponzoña* en Sudaka, Sarmiento 1752.
24.00: Recital de los músicos cubanos Esther Fellove (canto) y Luis Lugo (piano), con la participación de Cecilia Rosetto. En Oliverio Allways, Callao 360.

(Por Enrique Medina) ...Yo estoy convencido de que los boletos de colectivos tienen que tener el número de CUIT, ¿no es cierto?.. ¿O tienen coronita?.. Vea usted a esa chica, atendiendo solita una cola que llega a la vereda... No se puede creer este país... Esta sucursal siempre fue mala, siempre, yo la conozco desde cuando estaba ubicada en el automóvil club, después la cambiaron a una cuadra y ahora está acá... Correo Argentino, mire usted... Tendrían que haberle sacado el "argentino" ya que están privatizados, ¿no es cierto?... Mire, mire... La mina también tiene que atender el teléfono y a los que vienen a preguntarle boludeces... Este correo nunca fue bueno, y ahora privatizado está diez veces peor. Seguro que cuando no viene nadie a echar cartas están todos los empleados, seguro... Pero por las mañanas siempre es así, la cola llega hasta la vereda y hay que esperar más de media hora... Se cagan en nosotros... Lo que pasa es que vamos a un gobierno único universal... Están limpiando el mundo... La otra vez justo donde está usted estaba haciendo la cola otro señor y cuando llegó a la ventanilla pidió el libro de quejas y no había libros de quejas. Le dieron una hoja para que hiciera el reclamo. Lo hizo. Después de un tiempo me lo volví a encontrar. Me dijo que ni se molestaron en contestarle. Se deben haber limpiado el culo con ese reclamo. Y cada vez que el tipo viene a echar una carta lo verduguean, atienden antes cualquier otra cosa: teléfono, preguntas de despistados; le dicen que pague con cambio; él cree que las cartas se las tiran a la basura; acá siempre lo mismo: el que quiere hacerse respetar termina siendo un gil... Mire, mire: aquél entregó una pila de cien cartas... Ya hace exactamente 20 minutos que estamos acá, no se puede creer... Somos muy borregos los argentinos, ¿no es cierto?, bah, en este tiempo neoliberalnazifascista todos los pueblos del mundo son borregos... Nos están liquidando sin necesidad de encerrarnos en campos de concentración, ¿no es cierto?... Y que vamos a un gobierno único universal, no lo dude. Mire Europa, se han apiolado de que los yanquis se los quieren comer vivos y por eso inventaron el mercado común europeo y ahora va a salir la moneda europea... Lo mismo que queremos hacer nosotros, nada más que nosotros lo hacemos a la latinoamericana... Todo es una joda. Están haciendo un genocidio disimulado: a los sidosos no les dan medicamentos, a los jubilados les quitan todo, a los obreros los avergüenzan de ser obreros... Nos están asesinando y no queremos darnos cuenta, nos hacemos los tontos y seguimos mirando televisión. El avance tecnológico nos aísla: el que tiene televisión por cable se cree que tiene el mundo a sus pies y la verdad es que nos dan el dulce, para que cada vez nos movamos menos. Nos tienen agarrados de las bolas. Usted puede manejar su cuenta de banco desde su computadora. No necesita salir a hacer compras: llama por teléfono al supermercado y le traen todo... Y ni hablemos de la Internet. ¿Vio que en Estados Unidos hacen trabajar a la gente en sus casas?... Es para aislarnos, para dominarnos mejor, créame, vamos al gobierno único universal; no le digo que lo tengamos mañana, ni usted ni yo lo vamos a ver, pero, no le digo 50 años, digamos cien o ciento cincuenta años más y entramos en otra era... Al fin de cuentas el hijo de puta de Hitler se salió con la suya, mire usted, nos están haciendo lo que él quería, ¿no es cierto?.. Se debe estar cagando de risa allá en el infierno, al menos era, lo que se dice, más frontal, él decía "los voy a reventar a todos" y uno tenía tiempo de ponerse en guardia, ¿no es cierto? En cierto sentido era más decente que éstos. Estos quitan las jubilaciones, las obras sociales, dejan a la gente sin trabajo para que todos nos muramos de hambre y el excelentísimo nos dice que es para beneficiar al pueblo, no se puede creer... Y no hacemos nada, estamos más egoístas que nunca, no nos importa un pito lo que le pasa al otro, este país desaparece, créame, los gobiernos neoliberalnazifascistas están dominando el mundo, vamos a un gobierno único universal, nos van a robotizar a todos, pan y circo y fútbol. Nerón fue otro adelantado, ¿no es cierto?.. Vivimos dentro de la mierda de la corrupción; haciendo esta cola somos corruptos también nosotros porque no exigimos, mire usted, ya hace más de media hora que estamos en esta sucursal y aún estamos lejos de que nos atiendan, ah, acá pida el tiquet, pídalo, porque si no lo pide se hacen los osos y lo mandan ellos al LoterIVA, bah, mucho no se pierde, dicen que los premios están arreglados igual que los bingos. ¿Usted qué cree, que somos borregos o que los pueblos tienen los gobiernos que se merecen?.. Ah, parece que nos estamos moviendo, hay esperanza. Y con respecto a los boletos de colectivos, le insisto, deberían tener el número de CUIT, ¿no es cierto?...

Tony Valdez



CARTAS

Opinión autorizada

Me han resultado muy interesantes las opiniones del presidente Menem respecto de la crisis que vive el Perú en relación con la toma de la residencia del embajador del Japón por el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru.

Dijo el Presidente que "si a esos forajidos no se los ataca en sus madrigueras es muy difícil que se los aniquile". En principio la palabra "forajidos" recuerda a Puyeta Videla Dorna, versión Jorge Luz, pero ésta sería sólo la veta cómica de las opiniones presidenciales, teniendo en cuenta que unos cuantos forajidos de por aquí volaron la embajada de Israel y tiempo después la A.M.I.A. y que las madrigueras parecen estar bastante cerca de alguna que otra comisaría. Luego dijo que Perú "está pagando las consecuencias de no combatir estos problemas antes". Obviamente el Presidente tiene en mente el éxito de su gestión en relación con la investigación de la voladura de la embajada israelí y la posterior prevención de la masacre de la A.M.I.A. Como broche de oro, Menem opinó que "el tema de Lima es grave porque hay involucrados embajadores, políticos y funcionarios", con lo cual el asunto de la A.M.I.A. pasaría a un lugar de segunda importancia teniendo en cuenta que sólo murió gente común.

No cabe duda de que éstas son épocas extraordinarias, se habla mucho, se piensa poco, y, por sobre todo, la vergüenza no existe.

Marcelo Pelissier
DNI 12.549.099

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2414	Córdoba	16.12	2818	Río Gallegos	07.42
2416	Córdoba	18.45	2818	Río Grande	07.42
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2582	Corrientes	10.48	2310	Rosario	15.54
2568	Corrientes	14.12	2306	Rosario	17.39
2582	Formosa	10.48	2948	S. del Estero	08.06
2948	Jujuy	08.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2826	Mar del Plata	11.15	2924	San Luis	13.18
2832	Mar del Plata	15.18	2924	San Rafael	13.18
2834	Mar del Plata	16.00	2864	Santa Rosa	12.39
2840	Mar del Plata	19.30	2804	Viedma	13.09
2442	Mar del Plata	20.09			
2410	Mendoza	10.57			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.12	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.09	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.05
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.12	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2415	Córdoba	19.12	2819	Río Gallegos	14.12
2417	Córdoba	21.45	2819	Río Grande	14.12
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2582	Corrientes	14.54	2311	Rosario	18.34
2569	Corrientes	17.23	2307	Rosario	20.19
2582	Formosa	14.54	2949	S. del Estero	14.06
2949	Jujuy	14.06	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2827	Mar del Plata	13.25	2924	San Luis	17.23
2833	Mar del Plata	17.28	2924	San Rafael	17.23
2835	Mar del Plata	18.10	2865	Santa Rosa	18.05
2841	Mar del Plata	21.40	2805	Viedma	18.09
2843	Mar del Plata	22.19			
2411	Mendoza	14.52			